



GUÍA DE APRENDIZAJE Nº4

DOCENTE: Carlos Alberto Yaime Ardila		ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: 1001 Y 1002
E-mail del docente:	caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co	o	Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141
	reinsilvania@yahoo.es		

Nombre del estudiante:	
------------------------	--

Nombre de la Unidad de aprendizaje:	Reconocimiento de los elementos de la literatura del Modernismo
Fecha de elaboración:	18-04-2021
DBA O Lineamiento Curricular:	Identificar los movimientos artísticos y el cambio estético que influyó en el Modernismo.
Contenidos de aprendizaje	Reconocer las características de la narrativa del Modernismo en un cuento. » ⌘ Identificar las características de la lírica del Modernismo en un poema.
Tiempo para el desarrollo de la actividad:	2 horas

Indicadores de desempeño:
Aspectos históricos de España y el mundo en el Modernismo.

SALUDO Y MOTIVACIÓN:
“La prosa puede responder preguntas. La poesía hace preguntas que nadie espera ni sabe responder” Emilio Ballesteros
CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA, AREA: ESPAÑOL.
BIBLIOGRAFÍA:

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad 1

CONTENIDOS:

Ahora conocerás algunos aspectos históricos de España y el mundo en el Modernismo.

El Mundo

1881

Se publican las *Memorias póstumas de Blas Cubas*, del escritor brasileño Joaquín María Machado de Assis.

1886

Se estrena la ópera *Otello*, de Giuseppe Verdi.

1888

Se publica *Azul*, de Rubén Darío, obra cumbre del Modernismo americano.

1894

José Asunción Silva publica su poema *Nocturno*.

1887

Bram Stoker publica la célebre obra *Drácula*, la cual ha sido objeto de varias reelaboraciones literarias y cinematográficas.

1901

Primera edición de los premios Nobel.

1904

Antón Chéjov publica *El Jardín de los cerezos*.

1909

Comienzos del cubismo en pintura: Picasso, Braque, etc.



España

1883
Se inició la construcción de una de las obras más conocidas de Antonio Gaudí, el templo expiatorio de la Sagrada Familia.

1884- 18885
Se publica la *Regenta* del escritor español Leopoldo Alas y Ureña (Clarín). Primera novela española en la que se aborda extensamente el tema del adulterio.

1890
Benito Pérez Galdós publica *Ángel Guerra*.

1894
Tomás Bretón estrena la zarzuela *La verbena de la paloma*.

1898
Vicente Blasco Ibáñez publica *La barraca*.

1902
Ramón del Valle- Inclán comienza a escribir las *Sonatas*.

1904
Pío Baroja publica *La lucha por la vida*. Juan Ramón Jiménez escribe *Jardines lejanos*.

1908
Menéndez Pidal presenta la edición *Poema del Cid*.

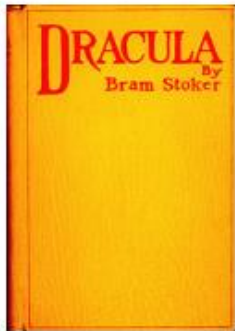
1912
Campos de Castilla, de Antonio Machado.

1913
Miguel de Unamuno publica *Del sentimiento trágico de la vida*.

Busca informacion de las siguientes imágenes y despues responde



Templo expiatorio de la Sagrada Familia. Antoni Gaudí.
1882. Barcelona España



Stoker, Bram. Drácula, 1897.
Inglaterra.



Picasso. Tres músicos. 1921

1. ¿Qué aspectos encuentras en común entre las tres obras?



- ¿Qué es cubismo?
- ¿Por qué Drácula fue una obra que revolucionó en la literatura del momento?
- ¿Cuál es la importancia que se da a las obras de Gaudí?

Actividad 2

La influencia francesa es notoria con dos corrientes

Parnasianismo

Debe su nombre a la publicación que acogió a los representantes de esta tendencia: Le Parnasse contemporain (1866). El maestro de estos poetas es Théophile Gautier, quien años antes había lanzado su famoso lema: “El Arte por el Arte”. Se instaura el culto a la perfección formal; el ideal de una poesía serena, equilibrada; el gusto por las líneas puras y “escultorias”.

Simbolismo

En sentido escrito, es una escuela constituida hacia 1886 (Fecha del Manifeste Symboliste). Los simbolistas se alejan del academicismo en que cayeron los parnasianos; el culto de la belleza externa no les satisface y, sin abandonar por ello las metas estéticas, quieren ir más allá de las apariencias; por tanto, se podría decir que es una poesía que se propone sugerir todo cuanto esté oculto en el fondo del alma o de las cosas, por eso le conviene un lenguaje fluido, musical.

ACTIVIDADES:

Investiga más sobre los conceptos que acabamos de ver y elabora un pequeño cuento que tenga características de la literatura del modernismo.

ACTIVIDAD N°3

Características del Modernismo

Prodigioso manejo del idioma: El lenguaje poético fue enriquecido en el Modernismo, en el sentido de la brillantez y de los grandes efectos.

Esteticismo: - Influenciado por el ideal parnasiano “ El Arte por el Arte”, evidencia un gusto por las formas refinadas. – Creatividad

Búsqueda de valores sensoriales: Utiliza muchos recursos plásticos, especialmente en lo concerniente al manejo del color. Algo similar ocurre con los efectos sonoros. Recurre también a la sinestesia.

Manuel Reina Montilla

Político, periodista y poeta. Nació en Puente Genil (Córdoba), en 1856 y murió en 1905).

Obras: La vida inquieta, Poemas paganos.

Francisco Villaespesa

Nació en 1877, en Laujar de Andarax, en la provincia de Almería. Poeta periodista, dramaturgo y novelista. Murió en Madrid, en 1936.

Obras: La copa del rey Thule, La

Manuel Machado

Nació en 1874, en Sevilla. Licenciado en Filosofía y Letras. Muere en Madrid, el 19 de Enero de 1947.

Obras: La duquesa de Benamejí, La prima Fernanda.

Actividades



1. Lee el siguiente poema y responde:

**A un poeta
(Fragmento)**

*Nada más triste que un titán que llora,
Hombre-montaña encadenado a un lirio;
Que gime, fuerte; que pujante, implora:
Victima propia de su fatal martirio.
Hércules loco que a los pies de Onfalia
La clava deja y el luchar rehúsa,
Héroe que calza femenil sandalia,
Vate que olvida la vibrante musa.
¡Quién desquijara los robustos leones,
Hilando, esclavo, con la débil rueca;
Sin labor, sin empuje, sin acciones:
Puños de fierro y áspera muñeca!
No es tal poeta para hollar alfombras
Por donde triunfan femeniles danzas:
Que vibre rayos para herir las sombras,
Que escriba versos que parezcan lanzas.
Relampagueando la soberbia estrofa,
Su surco deje de esplendente lumbré,
Y el pantano de escándalo y de mofa
Que no lo vea el águila en su cumbre.*

Rubén Darío. Azul. Bogotá: Planeta, 2007

2. ¿Cuál es el tema del poema?
3. A partir de la forma como utiliza el lenguaje, ¿es posible clasificarlo en simbolista y modernista?

ACTIVIDAD N°4

Peculiaridades Conoce algunas peculiaridades del Modernismo español:

1. Una menor brillantez externa;
es decir, menos ninfas, menos
princesas, menos cisnes...

2. Predomina el intimismo.
Menos sonoridades rotundas,
menos alardes formales.

3. El Modernismo español tiene
poco de parnasiano y se limita
sobre todo a la savia simbolista,
con la que se une la vigencia de
Bécquer.



Actividad

Observa la siguiente imagen y a partir de ella elabora un cuento, teniendo en cuenta características del Modernismo.



Actividad N°5

COCO, DE VUELTA A LAS RAÍCES

“Porque la verdadera tradición no emana del pasado, ni está en el presente, ni en el porvenir; no es sirviente del tiempo (...) La tradición no es la historia. La tradición es la eternidad.” Alfonso Rodríguez Castelao Viendo la película Coco, he quedado impactado por su colorido y su consciente fidelidad a la realidad mexicana, no solo en cuanto a la tradición, sino también en cuanto a la organización social más básica: la familia. Coco nos presenta la celebración del Día de los Muertos como se hace en México, donde cada familia visita las tumbas de los seres queridos, las adornan y presentan una ofrenda de sabores, olores y música en su honor. Miguel, el protagonista de la película, resulta transportado por la música al colorido Reino de los muertos en compañía de su perro Dante. Allí, subyacen todos los elementos que le darán sentido al resto de su vida, al punto de que habrá un momento en que se replantee su existencia y su sentido de pertenencia, para salir renovado en medio de acordes y composiciones visuales que tocan el alma.

Esta película nos demuestra que el Día de los Muertos no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales. El Día de los Muertos se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se observa en muchas familias mexicanas; en poner una ofrenda; pero, más importante aún, en tener a quién ponérsela. El francés Lévi-Strauss, en su estudio acerca del mito, afirma que todas las historias están ya contadas, que las situaciones y personajes se ajustan de cultura en cultura y de tiempo en tiempo a un “esqueleto” básico. Esta idea se refleja en la película Coco, pues la tradición se recombina de una manera efectiva y coherente para que las nuevas generaciones de una nación la sientan propia, como si hubiera nacido en la cultura de los tiempos de hoy. Dice también Joseph Campbell, en su obra El héroe de las mil caras, que, en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un “acompañante”, un ser intermedio entre los mortales e inmortales, que se encuentra en muchas culturas a manera de animal. Este es el caso de Dante, un perro fiel que ayuda a Miguel en su odisea por el inframundo. Para mí, Coco es una superproducción que revitaliza una fiesta tan querida y nos recuerda que no estamos solos ni a un lado ni al otro de la frontera entre la vida y la muerte, ya que siempre existirán los lazos familiares. Les invito a ver Coco y a celebrar la existencia, pero siempre estando conscientes del sentido de pertenencia que, lejos de banderas y actos solemnes, se reduce a un abrazo cariñoso y al respeto por quienes nos rodean, tanto física como espiritualmente.



Tomado y adaptado de: Valencia, M. (2017). Coco, la reseña que nos merecemos. Recuperado de <http://mx.blastingnews.com/ocio cultura/2017/11/coco-la-resenaque-merecemos-002136295.html>

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

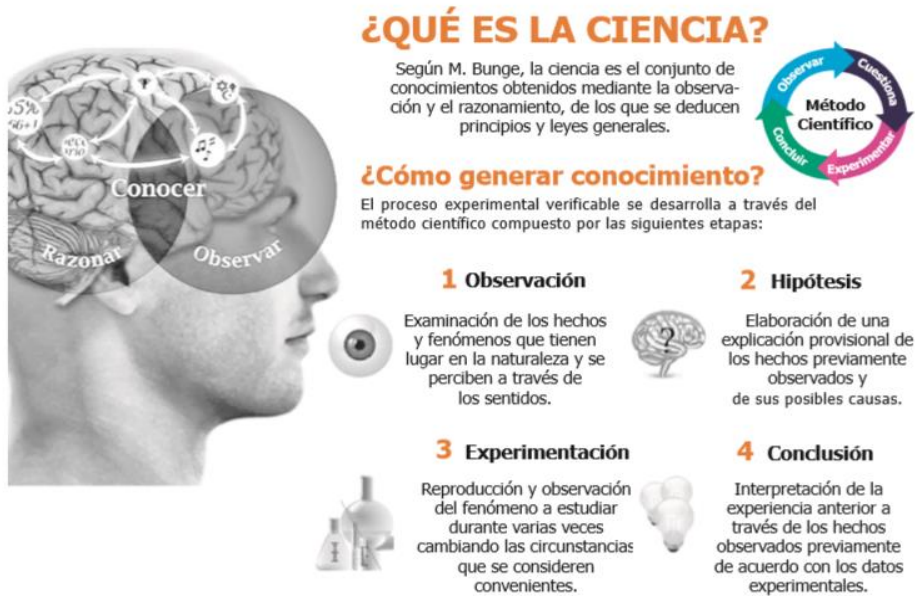
1. En el texto, quien dice “...en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un “acompañante”, un ser intermedio entre los mortales e inmortales...”, lo hace desde un punto de vista
 - A. antropológico, porque describe rasgos de la cultura del ser humano.
 - B. filosófico, porque relaciona una experiencia trascendental con el conocimiento de sí mismo.
 - C. sociológica, porque analiza la manera como interactúan los individuos de una sociedad.
 - D. histórica, porque analiza la evolución de una idea en dos periodos de tiempo.
2. En el texto, con la expresión “...el Día de los Muertos no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales...”, se tiene la intención de
 - A. resaltar que dicha tradición es de carácter especial, pues se aleja de los fines comerciales.
 - B. cuestionar la naturaleza de dicha tradición y su importancia para una sociedad.
 - C. recomendar al lector qué clase de tradiciones debe practicar.
 - D. explicar la manera como las tradiciones se originan.
3. Cuando el autor del texto dice “El Día de Muertos se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se presenta en muchas familias mexicanas”, se puede afirmar que, para él, la vigencia de esta celebración es
 - A. resultado del esfuerzo de los jóvenes por exaltar los valores patrios.
 - B. un anacronismo que revela que México es un país anclado en el pasado.
 - C. resultado de la influencia femenina en la formación de la familia mexicana.
 - D. una imposición por parte de los miembros más antiguos de las familias.
4. Según Joseph Campbell un ejemplo de héroe sería un
 - A. anciano que transforma su vida con la ayuda de su fiel perro.
 - B. gato que derrota a un ejército de humanos para defender su hogar.
 - C. mutante con poderes sobrenaturales que tiene amigos humanos.
 - D. niño que atraviesa solo el Infierno para salvar a su mamá.
5. De la información que brinda el epígrafe, y teniendo en cuenta lo que dice el texto, es posible decir que
 - A. el carácter eterno de las tradiciones corre peligro, puesto que estas han perdido su lugar en la historia.
 - B. las tradiciones del pueblo mexicano se han diluido con el pasar del tiempo.
 - C. la película Coco quiere convertirse en una tradición más del pueblo mexicano.
 - D. el Día de los Muertos es una tradición que siempre está presente en la vida del pueblo mexicano.



6.El texto se compone de

- A. definición – ejemplo – opinión – cierre.
- B. resumen de la trama de la película – comentario – testimonios – conclusión.
- C. introducción – tesis – clasificación – desenlace.
- D. opinión – síntesis de la trama de la película – argumentación – conclusión.

Actividad 6



Responder:

7. El medio de publicación en el que es más probable encontrar el texto anterior es
- A. un portal web de noticias de actualidad.
 - B. un blog en el que una persona escribe sus opiniones personales.
 - C. una página de internet dedicada a difundir información educativa.
 - D. una revista que promociona productos comerciales.
8. Por el contenido del texto anterior, se puede afirmar que va dirigido principalmente a
- A. estudiantes que indagan por las formas de aprendizaje del ser humano.
 - B. estudiantes interesados en comprender el origen de las clases de ciencias.
 - C. estudiantes que están en proceso de aprendizaje de los fundamentos científicos.
 - D. estudiantes interesados en conocer el funcionamiento del cerebro.
9. En el afiche, el siguiente diagrama representa:



- A. El proceso que se sigue en la experimentación científica.
- B. El concepto de ciencia que desarrolló un especialista.
- C. La síntesis del proceso a través del cual se genera conocimiento.
- D. La clasificación de las ciencias según sus características



10. En el afiche, se informa sobre

- A. los cambios que ha experimentado el concepto de ciencia a través de sus experimentos.
- B. las vidas de los principales científicos, sus investigaciones y los reconocimientos que recibieron.
- C. el concepto de ciencia y la metodología que usa para su investigación.
- D. el origen de las diversas clases de hipótesis científicas.

3° a 11°
evaluar
para
avanzar

PROYECTO PEDAGÓGICO PRUEBAS SABER

LENGUA CASTELLANA
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUAJE
HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

1. A B C D	6. A B C D
2. A B C D	7. A B C D
3. A B C D	8. A B C D
4. A B C D	9. A B C D
5. A B C D	10. A B C D

EVALUACIÓN ESCOLAR

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 10 de junio de 2021.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales. En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días