



PAQUETE N°5

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 802 Y 803
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: Escritura de textos informativos			
Fecha de elaboración: 12-08-2021 AL 08-09-2021			
DBA O Lineamiento Curricular: elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito. De acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y o argumentar			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito. De acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y o argumentar

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

"La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer." (Félix Campoverde)

Contenidos:

Textos informativos

Los textos informativos son aquellos que tienen por objetivo transmitir una noticia o conocimiento general acerca de algo. Dentro de los textos informativos podemos encontrar tipos de textos muy diferentes entre sí, tales como:

(• La noticia • La entrevista • La crónica • El reportaje • El mensaje publicitario • El artículo de opinión • El anuncio clasificado Se presentan los objetivos de la clase.)

Artículo periodístico

El artículo periodístico es un texto informativo de amplio contenido que refleja la interpretación que el autor hace sobre hechos actuales de especial importancia.

➤ Características:

- Debe ser objetivo y riguroso con los hechos.
- Contenido significativo: el autor debe tener un conocimiento amplio sobre el tema.
- Claridad: se debe escribir en un lenguaje sencillo con una visión clara y exposición puntual.
- Densidad: emplear un vocabulario extenso para darle sentido al texto.

➤ Estructura:

- a. La entrada: es primer párrafo que proporciona información clave sobre el artículo.
- b. Tesis: es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.
- c. Desarrollo: son los argumentos donde se presentan las diversas interpretaciones de los hechos por parte del autor.
- d. Conclusión: se retoma lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor.

La crónica deportiva.

Es un texto informativo que relata de forma detallada un acontecimiento deportivo o la vida de un deportista, siguiendo el orden en que ocurrieron los hechos.

➤ Características:

- Veracidad: se basa en hechos reales que se citan de forma clara, directa y precisa.
- Orden cronológico: cada hecho se presenta en el orden en que sucedió.
- Descripción: se presentan detalles de los hechos y personajes.
- Opinión: el cronista deportivo juzga y comenta los hechos que relata

➤ Estructura de la crónica deportiva

- **Entrada:** es el primer párrafo, después del título. Aquí debe aparecer la síntesis de lo sucedido, respondiendo a las siguientes preguntas: (• ¿Quién? : se refiere al sujeto: al deportista o evento deportivo • ¿Qué?: es el hecho: partido de fútbol, tenis, final de torneo, etc. • ¿Dónde?: lugar en que sucedió: ciudad, estadio • ¿Cuándo?: tiempo: fecha en que sucedió el encuentro • ¿Por qué?: causa o motivo del encuentro • ¿Cómo?: resultado)

- **Relato:** son los párrafos siguientes que contienen todos los hechos desde el comienzo hasta el final del hecho narrado.

- **Último suceso:** es el final de la crónica, resultado de un encuentro deportivo o último hecho sucedido.

Actividades:

1. teniendo en cuenta los diferentes tipos de texto informativo que acabamos de ver elabora una crónica deportiva en la cual tengas en cuenta la estructura de este tipo de texto y en la cual respondas a las preguntas de entrada (quien, que, donde, cuando, por que, como).
2. Para poder elaborar dicho texto deberá tener una extensión de mínimo una hoja
3. Debes tener en cuenta el mencionar de qué manera se vive el deporte debido a la situación que vive actualmente el mundo, debes ser claro en explicar si vas a hablar sobre 1 o más deportes.
4. Recuerda que al final puedes manifestar tu opinión con respecto a la práctica de los deportes y que cuidados se deben tener para poder practicarse, puedes agregar una imagen o dibujo.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Colombia Aprende.

GUÍA DE APRENDIZAJE N°6

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 802 Y 803
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com	Celular docente: 3053979522	
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: <i>Viaja por Colombia, conoce nuestro país por medio de su literatura</i>			
Fecha de elaboración: 12-08-2021 AL 08-09-2021			
DBA O Lineamiento Curricular: <i>Caracterización de los principales momentos de la literatura colombiana</i>			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: *Esquematizar la información más relevante con respecto a los movimientos literarios colombianos.*

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

"La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer." (Félix Campoverde)

Contenidos: Principales momentos de la Literatura colombiana

La literatura colombiana es la expresión de varias etnias -negra, indígena, mestiza, y española- que se entretienen, en la búsqueda por alcanzar una voz literaria nacional. Veamos algunos de los momentos más importantes de nuestra literatura.

Literatura de la Conquista y Colonia Se inicia la exploración con fines de Conquista, por tanto es la entrada oficial de la cultura del Viejo mundo, y la decadencia de los pueblos aborígenes que habitaban el territorio colombiano. La literatura escrita inicia entonces, durante la época de la Conquista, en 1589, con el libro Elegías de varones ilustres de Indias, de Juan de Castellanos. Los primeros textos fueron diarios de viaje y crónicas, escritos por los "visitantes" del Viejo mundo que informaban sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; sin embargo, años más

tarde, los criollos del territorio colombiano se motivarían a escribir crónicas siguiendo el estilo europeo; tal es el caso de Francisca Josefa del Castillo.

Literatura de la independencia Durante los años de la independencia la literatura se vio completamente influenciada por el ánimo político que determinó el pensamiento y el estilo de los autores criollos. La literatura estaba puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación. Todos los sentimientos de liberación nacional produjeron una avalancha de documentos, ensayos, proclamas, manifiestos, historias y discursos en torno a Los derechos del hombre. Se presentó auge de la poesía patriótica, en forma de himnos y odas heroicas. A través de todas estas formas de escritura, el país tomó conciencia de sus problemas y se lanzó a la independencia

El costumbrismo Buscaba plasmar de forma simple y realista las inquietudes y vivencias de la gente común. Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo. Las narraciones costumbristas idealizan a los personajes campesinos, exaltan la patria, describen tradiciones de las regiones, y se preocupan por los fenómenos sociales de las regiones.

Romanticismo La literatura del romanticismo durante el siglo XIX, tuvo enorme importancia, no sólo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad del conflicto. Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico. Sus principales exponentes fueron Jorge Isaacs con la novela María, publicada en 1867, Rafael Pombo con La hora de las tinieblas (1855) y Julio Arboleda con Gonzalo de Oyón en 1883.

Literatura moderna El Modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana; surgió como respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad. Este movimiento literario representó el esfuerzo de los escritores por extender los límites de la poesía. Para ello se recurría al preciosismo en la forma, a la descripción de lujos y al sensualismo. Otros rasgos característicos de la poesía moderna fueron: el uso de un lenguaje llamativo y sonoro, de distintos tipos de verso y de imágenes llamativas y exóticas. Es común encontrar en estas obras la musicalidad exacerbada y la exaltación del autor evadiendo la realidad.

Los nuevos Los Nuevos o los novísimos es un movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente, y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20. En 1925 apareció una revista llamada Los Nuevos. Algunos de sus fundadores fueron León de Greiff, Rafael Maya, Germán Arciniegas, Jorge Zalamea y Luis Vidales. Una de las características de la poesía de este grupo fue la intención de romper con la tradición poética del siglo anterior, adoptando las innovaciones formales y temáticas propias de la poesía europea. Sin embargo, algunos de sus autores conservaron rasgos tradicionales de la poesía, como la rima o el uso de ciertas imágenes pertenecientes a la tradición.

El Nadaísmo A mediados de la década de 1960, durante la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, apareció un grupo de jóvenes, entre ellos Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo Escobar y Gonzalo Arango. Se autodenominaban nadaístas porque no creían en nada. Pretendían que la poesía se comunicara con la gente, así que le incorporaron, a la poesía, productos de consumo masivo y mensajes directos y agresivos. Su escritura constituía una clara oposición literaria y filosófica al ambiente cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

La Generación de Boom Se denomina Boom, a la literatura latinoamericana que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX, y que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico. Los autores más representativos del Boom son Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú, Julio Cortázar de Argentina y Carlos Fuentes de México. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, debido a la situación general de América Latina en la década de 1960.

Actividades:

1. Los estudiantes deben subrayar en el Material, las frases y conceptos claves de cada momento de la literatura colombiana, con un color diferente.
2. Los estudiantes escriben, las principales características de cada momento de la literatura colombiana, teniendo en cuenta el subrayado hecho en el texto.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.
-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.
En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co

GUÍA DE APRENDIZAJE Nº7

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 802 Y 803
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: <i>Viaja por Colombia, conoce nuestro país por medio de su literatura</i>			
Fecha de elaboración: 12-08-2021 AL 08-09-2021			
DBA O Lineamiento Curricular: <i>Caracterización de los principales momentos de la literatura colombiana</i>			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: *Identificar las diferencias y semejanzas entre los movimientos literarios.*

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

"La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer." (Félix Campoverde)

Contenidos:

Movimientos literarios colombianos

Son los distintos períodos o etapas en los que podemos dividir la historia de la literatura colombiana. Cada movimiento refleja de maneras diferentes el contexto social, político, religioso, filosófico e histórico en el que se enmarcan. Generalmente, cada movimiento abarca varias disciplinas artísticas (literatura, pintura, cine, arquitectura, música...) que, en muchos casos se nutren entre sí, es decir, que existen influencias mutuas. Cada movimiento recoge el conjunto de textos literarios producidos en diferentes regiones del país, desde la conquista hasta nuestros días. Como en otros países del ámbito geográfico latinoamericano, la literatura colombiana muestra diversas voces: la indígena, la española y la negra. Naturalmente, la que más problemas ha encontrado para sobrevivir es la primera dada la naturaleza violenta de la conquista española y la, en muchos casos, naturaleza oral de la literatura producida por los pueblos precolombinos. Es por este rasgo pluricultural, que la literatura colombiana es tan variada y cambiante, marchando a la par de la historia del país. La literatura, ha sido una de las fuentes más importantes para entender nuestra realidad política, religiosa, social y filosófica; por eso se entiende que, además, se haya convertido en uno de los medios más eficaces para generar impacto cultural e ideológico en el país.

Principales movimientos de literatura colombiana

Literatura de la Conquista y Colonia Inicia la literatura escrita durante la época de la Conquista en 1589 con el libro Elegías de varones ilustres de Indias de Juan de Castellanos. Los primeros textos fueron diarios de viaje y crónicas.

Literatura de la independencia La literatura estaba puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación. Se presentó auge de la poesía patriótica, en forma de himnos y odas heroicas.

El costumbrismo Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo.

Romanticismo Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico.

Modernidad Constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

Los nuevos Movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente, y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20.

El Nadaísmo Movimiento literario cuyos miembros, con su escritura, presentaron una clara oposición literaria y filosófica al ambiente cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

La Generación de Boom Autores del sur del continente americano cuya literatura se difundió de manera vertiginosa en Europa, durante la segunda mitad del siglo XX. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico.

Actividades:

1. Elaborar un cuadro comparativo en el que identifiquen las diferencias y similitudes que existen entre los movimientos literarios que han existido en el país.
2. De acuerdo al nombre de cada uno de los movimientos y sus características van a escribir una frase que pueda caracterizar o mejor describir que puede significar en la historia del país.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co



GUÍA DE APRENDIZAJE N°8

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 802 Y 803
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: Viaja por Colombia, conoce nuestro país por medio de su literatura			
Fecha de elaboración:			
DBA O Lineamiento Curricular: Reconocimiento de las producciones literarias de tradición oral antes del Descubrimiento			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: Establecer las diferencias que hay entre un texto oral y un texto escrito.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

“La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer.” (Félix Campoverde)

Contenidos: [Legado de nuestra tradición oral](#)

Literatura indígena

Definición Se conoce como literatura indígena al conjunto de manifestaciones literarias (narrativas o poéticas) de las comunidades precolombinas. Muchas de estas manifestaciones perviven hasta nuestros días.

Contexto Antes de la llegada de los conquistadores españoles a las tierras que hoy se conocen como Colombia, existían pueblos que habían desarrollado ricas manifestaciones artísticas y culturales. Algunos de estos pueblos mantenían modelos de vida sedentaria, poblaciones y lugares de culto; otros eran nómadas, y se habituaron a la caza y recolección (sistemas semisedentarios), acordes con el entorno natural que habitaban. Estos pueblos generaron no sólo sistemas de producción agrícola, de intercambio comercial o esquemas complejos de organización social y política, sino elaboradas manifestaciones culturales: religiones, muestras escultóricas, pictóricas y artesanales de gran valor, y desde luego, riquísimas tradiciones orales que en la forma de mitos y leyendas reflejaban su concepción del mundo. Tales tradiciones son, sin lugar a dudas, uno de los patrimonios más valiosos de un pueblo, pues en ellas se articulan los valores, las formas de entender qué es el ser humano y su posición en el mundo, sus orígenes, su organización social, y la importancia de la naturaleza.

Tradiciones orales Muchas de las tradiciones socioculturales de los pueblos indígenas, se articulan en la forma de cantos o poemas recitados y vinculados a los cultos, o en la forma de narraciones. Estas narraciones se conocen más como mitos y leyendas, giran muchas veces en torno de temas comunes, como el origen del mundo, el origen del ser humano y de los seres vivos, el origen de las leyes; otras veces, tienen como eje a un héroe principal, conquistador de pueblos, organizador de clases, legislador. No obstante, al llegar los españoles, la mayor parte de estas tradiciones fueron calificadas de supercherías, mitos sin fundamento, y no es raro que los dioses tutelares hayan sido simplemente identificados con brujos, hechiceros, diablos o demonios. Las grandes sagas han sido consideradas como relatos pintorescos y como género menor, desconociendo su variedad, su valor artístico, histórico y cultural, y el hecho de que en realidad hoy, más de quinientos años después de la conquista, este acervo sigue siendo saqueado y se está perdiendo en un olvido y una indiferencia lamentables. Pero afortunadamente, no todo ha sido barbarie y olvido. Incluso entre las huestes de los soldados españoles que traían como consigna evangelizar estas nuevas tierras, habían hombres cultos que

aprendieron la lengua de los aborígenes – claro que con el fin de traducir mejor la biblia -, y que copiaron en sus crónicas algunos de los relatos aborígenes. A comienzos de este milenio, aún muchos antropólogos, etnólogos, lingüistas y aventureros extranjeros, han transcrito y traducido las tradiciones orales y les han dado un estatus literario, y han rescatado esas muestras como parte de un pasado sobre el que se edificará el futuro.

Actividades:

Según la información responder:

1. Antes de la llegada de los conquistadores, ¿cuáles eran los modelos de vida de los pueblos, y qué generaron?
2. ¿Qué se conoce como tradiciones orales y cómo se articulan?
3. ¿Qué relatan los mitos y leyendas?
4. ¿Qué dificultó el surgimiento de una literatura colombiana a la llegada de los conquistadores?
5. ¿Qué crees que pasa con una cultura cuando es despojada de sus mitos y creencias?

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co

GUÍA DE APRENDIZAJE N°9

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 802 Y 803
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: Viaja por Colombia, conoce nuestro país por medio de su literatura			
Fecha de elaboración:			
DBA O Lineamiento Curricular: Reconocimiento de las producciones literarias de tradición oral antes del Descubrimiento			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: Establecer las diferencias que hay entre un texto oral y un texto escrito.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

“La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer.” (Félix Campoverde)

Contenidos:

Legado de nuestra tradición oral

Los textos aborígenes relatan aspectos de la creación del mundo, de los animales y de los hombres, en una versión mítica y sagrada. Existe en ellos la presencia de un ser superior, creador de la vida y de los primeros hombres quienes, siguiendo los designios del dios creador, cumplen con la tarea de poblar la tierra. Igualmente, los seres superiores anuncian las leyes y los castigos que conforman los patrones de comportamiento que debe seguir la comunidad.

Personajes

- **Los dioses:** seres superiores que poseen unas facultades omnipotentes, es decir, tienen todo el poder, todo lo pueden hacer y son los que deciden dar origen al mundo. Son inmortales.
- **Los primeros padres:** son los primeros seres humanos creados por los dioses, tienen como encargo poblar la tierra. Son los encargados de mediar entre los dioses y la comunidad para conseguir los favores requeridos por los indígenas.
- **Los animales y los astros:** los primeros son de carácter sagrado; los astros, son para algunas culturas los padres que toman la forma del Sol y de la Luna para vigilar el comportamiento de los hombres en la tierra.
- **Los mortales:** son los indígenas de la comunidad y de todas las generaciones posteriores. Muchos de los que relatan las historias que conocemos de una cultura indígena, son descendientes de los primeros padres.

Mitos

Tiempo Se sitúan en un tiempo fundacional, anterior al tiempo histórico, y por tanto, a la presencia de la humanidad en la tierra.

Carácter Poseía un carácter religioso y se articulaba como un sistema de creencias, puesto que su intención era explicar hechos tales como el nacimiento del mundo, la muerte, los fenómenos naturales, etc.

Personajes Son por lo general de características sobrehumanas: dioses, semidioses, titanes, héroes, gigantes, etc.

Temas Son de carácter universal puesto que buscan responder a preguntas que han sido cruciales para la humanidad, tales como el origen de la existencia, el bien y el mal, la creación del mundo y del propio ser humano, etc. Por ello en todas las culturas existen mitos sobre estos mismos temas.

Leyendas

Tiempo Se sitúan en un tiempo histórico concreto que, en muchas ocasiones, puede incluso ser relativamente reciente.

Carácter Tiene un carácter maravilloso y sobrenatural, sin embargo, se refiere a hechos cotidianos y cercanos, por tanto no se articulan como un sistema de creencias.

Personajes Son seres muy variados entre los que se encuentran humanos, diablos, brujos, animales, etc.

Temas El carácter de la leyenda es regional y local, ya que trata temáticas que son menos trascendentales que los mitos. No obstante, existe una serie de leyendas que encuentran resonancias y similitudes en las diferentes tradiciones de pueblos sumamente distantes entre sí.

Actividades:

Pide a alguien mayor que te cuente la Leyenda de la creación y el Mito del Mohán para poder responder el siguiente cuestionario:

1. Encuentra las diferencias entre una y otra narración, mínimo 5 de cada una.
2. Precisa en qué detalles coinciden los relatos.
3. Determina por qué estos relatos eran importantes para las personas que los inventaron.
4. Establece la importancia de estos relatos en la actualidad.
5. Escribe un comentario acerca de las tradiciones vigentes. Habla de las leyendas folclóricas de Colombia, establece cuáles son las más conocidas y por qué son importantes.
6. ¿Cuáles son los rasgos más llamativos del personaje de la leyenda?

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al WhatsApp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co