



GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 3

DOCENTE: María del Pilar Zúñiga Derly Constanza Fernández		ÁREAS INTEGRADAS: ARTISTICA ARTES PLASTICAS Y MÚSICA.	GRADO: 601, 602, 603
E-mail del docente:	zunigamonjepilar@gmail.com derlygaby2128@gmail.com		Celular docente: María del Pilar Zúñiga: 3164906071- (Música) Derly Fernández: 314 4824042- (Artes Plásticas)
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es		Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	
-------------------------------	--

Nombre de la Unidad de aprendizaje: ARTES PLÁSTICAS Y EL RITMO
Fecha de elaboración: 8 marzo 2021
DBA O Lineamiento Curricular Música: Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. DBA O Lineamiento Curricular Artística: Reconoce y diferencia, sensorialmente los colores
Contenidos de aprendizaje: Nuestra cultura y la magia de los colores
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 10 horas de clase. Cinco semanas

Indicadores de desempeño Música: Comprende y valoro las manifestaciones artísticas mediante la percepción de los elementos escénicos, visuales, sonoros y literarios de un contexto socio-cultural e histórico determinado a través de la investigación y la experimentación cotidiana. Indicadores de desempeño Artes: Reconoce los colores primarios y cada uno de los colores resultantes de las mezclas de estos.
--

SALUDO Y MOTIVACIÓN: Muy buenos días, queridos padres de familia y estudiantes, las áreas de Lenguaje, Artística y Música nos hemos integrado para llegar a ustedes con una guía donde desarrollarán las competencias de forma integral, ahorrando más tiempo y logrando aprendizajes más significativos; esperamos sea de su agrado y la desarrollen con gran motivación. <i>«Quien busca la belleza en la verdad es un pensador, quien busca la verdad en la belleza es un artista» José de Diego</i>
BIBLIOGRAFÍA : canción caracolí_ https://www.youtube.com/watch?v=xNc3rn7yoKE&ab_channel=FMEntretenimientoM%C3%BAsica Himno de Colombia flauta dulce: https://www.youtube.com/watch?v=dwyMjaT9QSc&ab_channel=YOUCANPLAYIT.COM Himno nacional de Colombia en organeta: https://www.youtube.com/watch?v=y1_wB4llqEY&ab_channel=YOUCANPLAYIT.COM https://twitter.com/toyotahonduras/status/1336703522536996864 imagen de prevención.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:

- todo concepto o información de imágenes pasarlas al cuaderno, conservar guías en carpetas.
- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en la lectura.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llames o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando llesves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
- Ya terminado el trabajo, toma fotos claras del desarrollo de las actividades y envíalas al docente por el WhatsApp.
- Cuéntales a tus padres sobre las actividades escolares que desarrollaste hoy.

ESTRATEGIAS:

La guía # 3 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades discriminadas en cada una de las áreas que se integran, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no deseamos convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en las áreas, sino que desarrollen habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, artística y musical, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen talleres de análisis e interpretación de textos escritos, pictóricos y musicales, lecturas e imágenes, dentro del contexto del autoaprendizaje.

Conceptos artes plásticas:

Colores primarios y secundarios

Colores primarios se denomina colores primarios a aquellos colores básicos que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, (**amarillo, azul, rojo**) razón por la que son considerados colores absolutos, singulares y únicos.

Los colores que se obtiene de la mezcla de dos colores primarios se llaman **COLORES SECUNDARIOS** estos son el verde, naranja y violeta

El dibujo abstracto:

Es un tipo de arte que no depende de referencias visuales de la vida real. Más bien, el **dibujo abstracto**, utiliza **formas**, figuras geométricas, colores y líneas de manera que puede capturar un sentimiento o emoción en lugar de crear una semejanza literal.



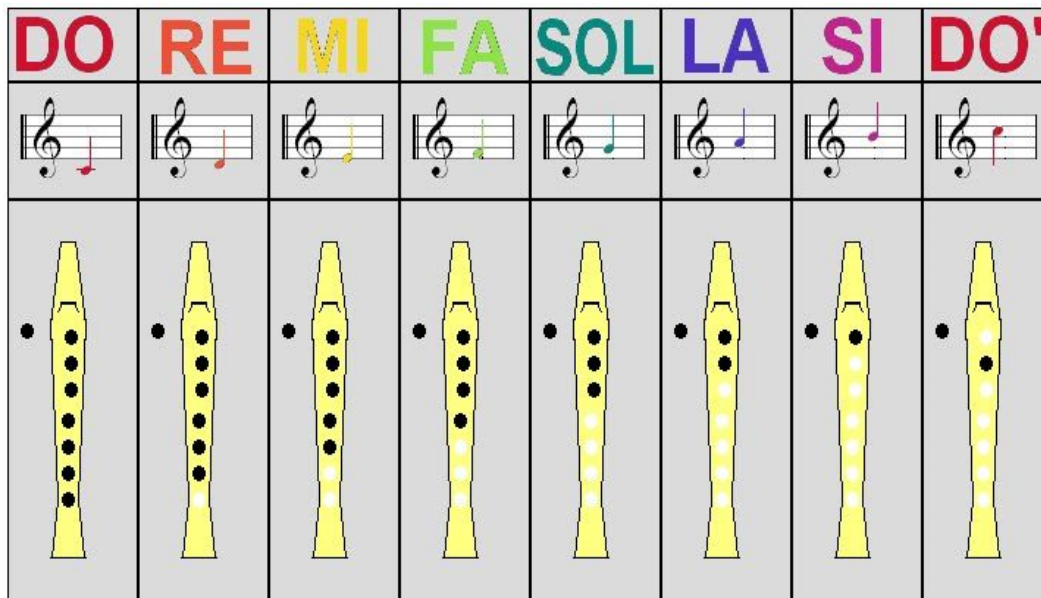
ACTIVIDAD:

MÚSICA

(3164906071) Pilar Zuñiga.

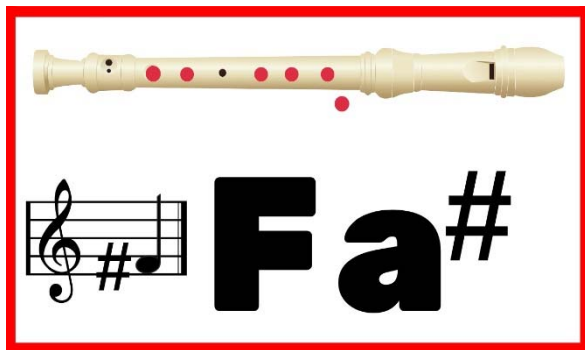
Actividad 1: reconociendo las notas musicales en flauta dulce- Himno de Colombia en flauta, pasalo al cuaderno, si

- Si tienes una flauta en casa intenta interpretar el himno de Colombia .
- Si no tienes instrumento flauta cantala voz con las notas musicales que se muestran en la canción himno de Colombia(envia audio)



Himno de Colombia

I
mi fa so | so | la so | fa# so | mi
do re mi so | fa re do
mi fa so | so | la so | fa# so | mi
so | so | fa so | la so | si si
si la la so | fa fa mi re do
II
DO DO DO si la si mi
la la la so | fa# so | mi re do
so | fa mi
DO si si la
si DO mi la so | re fa mi do



Fa # sostenido en flauta dulce: Para conseguir el **Fa sostenido en flauta dulce** debemos tapar los orificios, primero, segundo y tercero con nuestra mano izquierda y taparemos el orificio quinto y sexto con el dedo índice y medio de nuestra mano derecha. No nos olvidemos el orificio portavoz el cual taparemos también. Y ya está, así conseguimos el **fa sostenido, Fa#**.



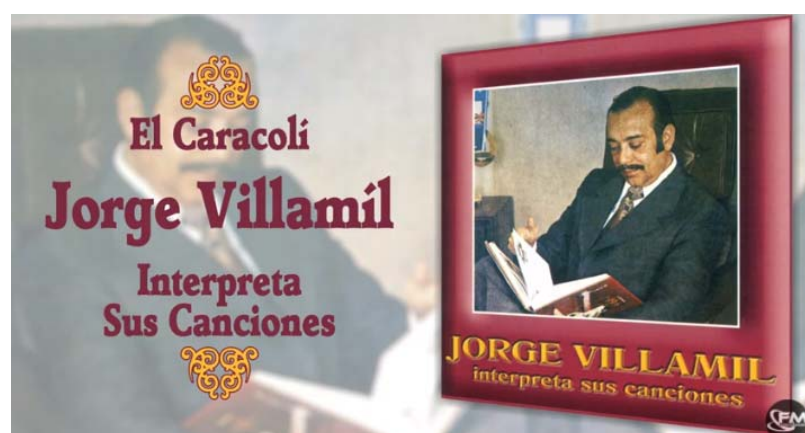
Actividad 2: (transversalidad lectoescritura, Huilensidad.

- Te invito a Leer, cantar la siguiente canción, escúchala o si en la familia se la saben cantarla.
- De manera creativa artística representar la canción (dibujar, colorear, pintar, plastilina etc. diversos materiales para su representación con materiales que tengas en casa)

El Caracolí

[Silva y Villalba](#)

Busqué en las playas del inmenso río
Que en el pasado feliz recorrí
Halle el sendero cubierto de abrojos
Las casas viejas se Cayeron ya
Y aquéllas barcas de los pescadores
Que reposaban sobre el arenal
Ya no se encuentran ya no se encadenan
Añoso tronco del caracolí.





Vuelvo a vivir el esplendor
Bajo las frondas del caracolí
Noches de amor noches de luz
Guardando el eco de canciones viejas
Pero despierto y vuelvo a recordar
Que el mundo sigue loco en su girar
Se fue mi amor todo acabo
Sólo a quedado ahí el caracolí.

Vuelvo a vivir el...

Compositor y medico de Yaguará Huila
Generó música colombiana, bambuco, guabina, vals



HISTORIA

Los rajaleñas en fortalecillas comenzaron en el año de 1955 con el grupo llamado brisas del magdalena dirigido por Isidoro Ruiz.

El segundo grupo conocido como aire de fortalecillas fundado por Maximino Vargas, en el año 1962, en ese mismo año fueron a representar el departamento del Huila a Bogotá. En 1970 José Amín Motta Moreno paso a ser el director del grupo brisas del magdalena y entrego su cargo 20 años después a Amín Vargas Pueste, por motivos de salud.

En la actualidad el grupo conocido como aire de fortalecillas, permanece activo pero no tiene directo.

El **Rajaleñas** es un género musical colombiano variedad del Sanjuanero, propio de las regiones del Alto Magdalena. A través de coplas picarescas cuenta y transmite las tradiciones culturales de los pueblos prehispánicos y que en la actualidad se usan para alabar o criticar a otro, invita reírse de toda suerte de situaciones descritas durante la interpretación musical.

Paso la información al cuaderno.

Actividad 3: Te invito a que con ayuda de mi familia invento y escribo un Rajaleñas con temas de salud, familia, biodiversidad y educación.
los cantaran en familia tema y grabaran un audio o video en el que mostraran trabajo en equipo, amor a la cultura del huila.

Recuerda que tu la vida y la vida de la familia esta primero.

Siempre llevar las medidas de precaucion al salir de casa antes de entrar evitara contagios.

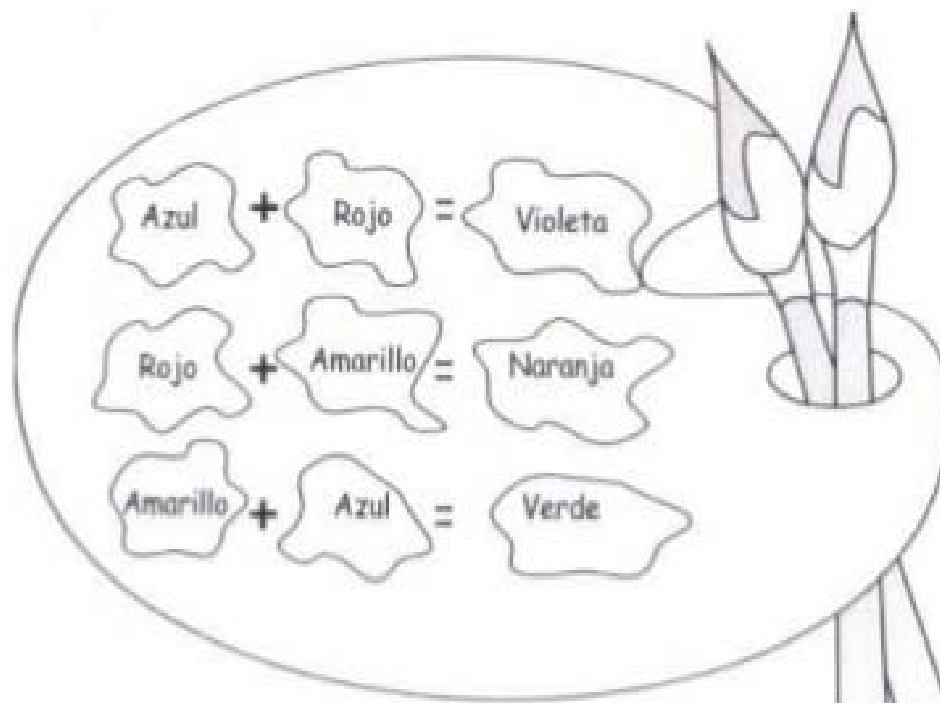
Cambiate de ropa y un baño siempre que llegues de la calle.



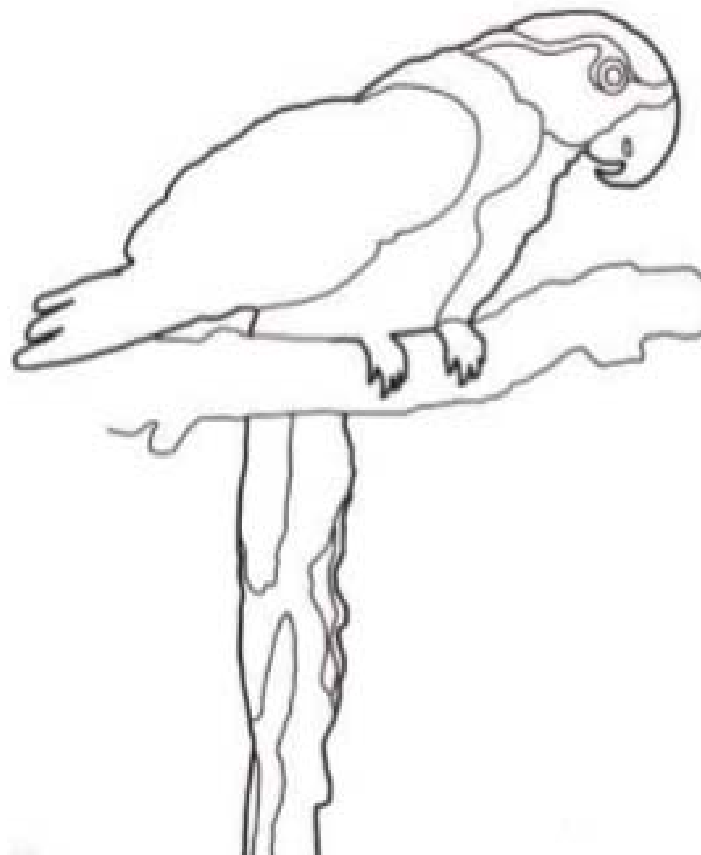


ARTES PLÁSTICAS (Derly Fernández: 314 4824042- (Artes Plásticas)

ACTIVIDAD: Utilizando vinilos o colores realiza las mezcla que se le indica



ACTIVIDAD: Colorea la imagen con sólo colores primarios



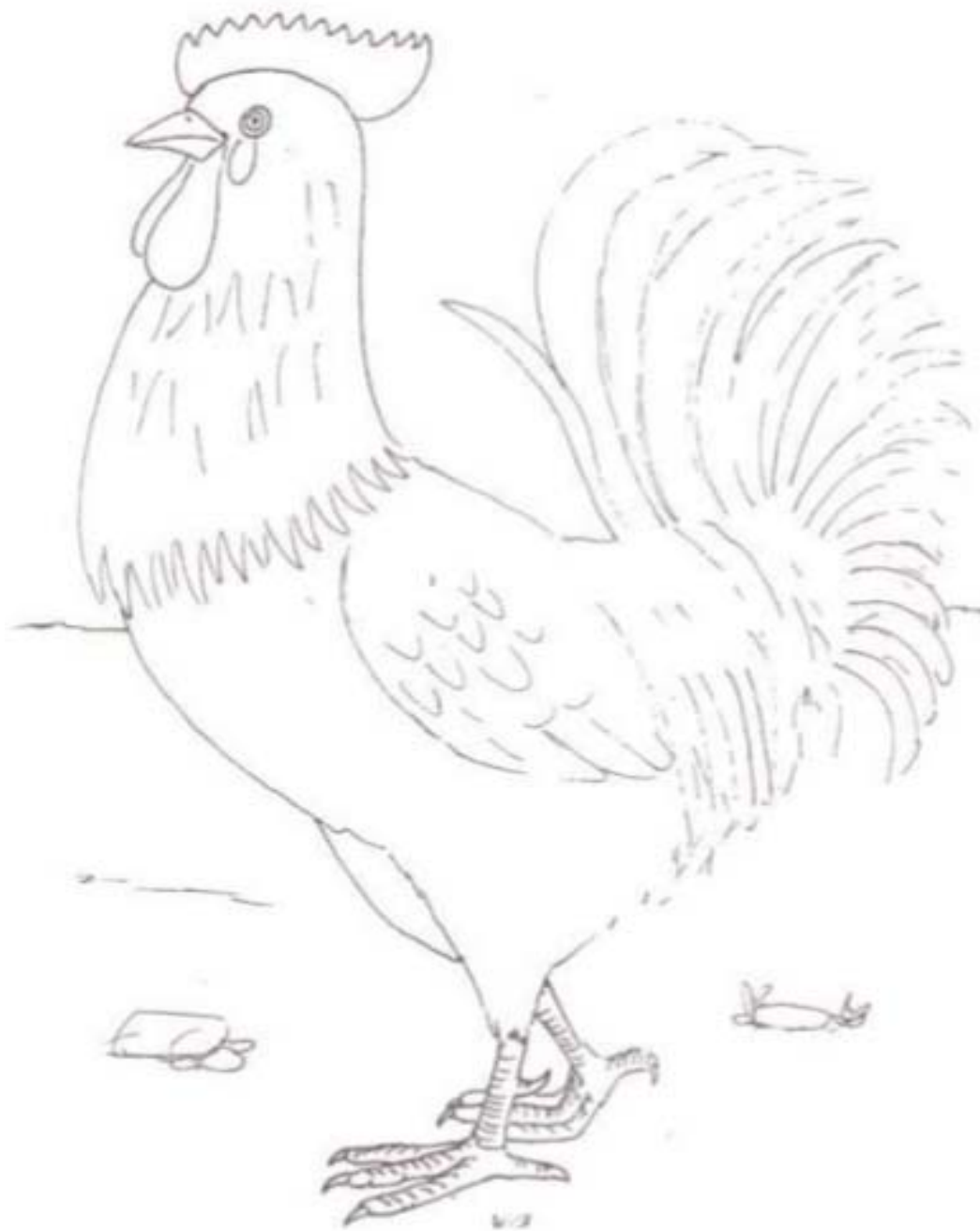
ACTIVIDAD: cada estudiante utilizara vinilos o temperas para realiza la mancha mágica con los colores primarios, siguiendo las instrucciones:

- doble un octavo de cartulina por la mitad, marca el vértice y desdobra
- coloca un poco de color amarillo, rojo, azul en el centro de la cartulina
- dobla nuevamente la cartulina y presiona con la mano por toda la superficie para esparcir la pintura
- desdobra, observa y escriba en tu cuaderno qué pasó con la mancha mágica

ACTIVIDAD: En un octavo de cartulina dibujan tres figuras geométricas (círculos, triángulos, cuadro, rombo, rectángulo etc.) y realiza una composición abstracta y aplica vinilos o temperas utilizando los colores secundarios (verde, violeta, naranja)



ACTIVIDAD: Con vinilos o temperas desarrolla la siguiente imagen naturalista aplicando los colores secundarios con un palillo con la técnica de puntos ya vista en la guía 2.



EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en un cuaderno, el cual pueden marcar con el título GUÍAS INTEGRADAS MÚSICA Y ARTÍSTICA, La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de abril, enviando a cada docente este desarrollo a través de WhatsApp el día miércoles 6 de mayo de 2021

-El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres.

-Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación, conectores); en los dibujos deben utilizar colores y deben ser imágenes grandes.

-El trabajo debe estar totalmente limpio y ordenado y realizarse a mano.

-Deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.

- Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo, especialmente las fotografías de las réplicas.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que no cuentan con WhatsApp en su celular deben llevar el cuaderno con el desarrollo de la presente guía, en el tiempo estipulado, a la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y videos y los envíe a la cada una de las docentes.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación: 40% de la nota si cumple con los criterios de presentación. _ 40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía. _ 10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de las guías.
 2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de las guías.
 3. Constante comunicación con cada una de las docentes para resolver dudas sobre las actividades de las guías.
 4. Orden, limpieza y letra legible en el desarrollo de las guías.
 5. Uso de reglas ortográficas y signos de puntuación y conectores en el desarrollo de las guías.
 6. En el video o audio de la lectura: buen volumen, buena entonación, calidad del sonido (que no haya ruidos externos), la realización de pausas en donde se presenten signos de puntuación, la fluidez de la lectura.
- 10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y el docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.