



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3**

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                           |                         |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>DOCENTE:</b> María del Pilar Zúñiga, Derly Fernández y Ángela Rojas. |                                                                                                                                                                                                                            | <b>ÁREAS INTEGRADAS:</b> Lengua Castellana, Música y artística.                                                           | <b>GRADO:</b> 901, 902. |
| <b>E-mail del docente:</b>                                              | <a href="mailto:zunigamonjepilar@gmail.com">zunigamonjepilar@gmail.com</a><br><a href="mailto:derlygaby2128@gmail.com">derlygaby2128@gmail.com</a><br><a href="mailto:04angelarojas@gmail.com">04angelarojas@gmail.com</a> | <b>Celular docente:</b><br>María del Pilar Zúñiga: 3164906071<br>Derly Fernández: 314 4824042<br>Ángela Rojas: 3204299462 |                         |
| <b>Correo Institucional</b>                                             | <a href="mailto:silvania.gigante@sedhuila.gov.co">silvania.gigante@sedhuila.gov.co</a><br><a href="mailto:reinsilvania@yahoo.es">reinsilvania@yahoo.es</a>                                                                 | <b>Celular Institucional:</b> 3162689116 - 3138113141                                                                     |                         |

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| <b>Nombre del estudiante:</b> | <b>Novenos (901-902)</b> |
|-------------------------------|--------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la Unidad de aprendizaje:</b> Categorías gramaticales, entrevista y cultura del Huila.                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Fecha de elaboración:</b> 09 DE MARZO Y 16 DE MARZO DE 2021                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DBA O Lineamiento Curricular Música:</b><br>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.                                                                                                                                                                                 |
| <b>DBA O Lineamiento Curricular Artística:</b><br>Identifica y aplica en sus dibujos escalas tonales                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DBA O Lineamiento Curricular Lenguaje:</b><br>-Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.(DBA).                                                                                                                                                                  |
| <b>Contenidos de aprendizaje:</b> Categorías gramaticales, la entrevista, libro Las venas abiertas de América latina; cultura del Huila, turismo, escalas tonales.<br><b>Esta guía presenta actividades transversales con: Proyecto plan lector, proyecto de Huilensidad, proyecto de Democracia, proyecto pruebas Saber.</b> |
| <b>Tiempo para el desarrollo de las actividades:</b> 30 horas de clase.                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicadores de desempeño Música:</b><br>Realiza conexiones básicas pertinentes para la interpretación de canciones colombianas tradicionales. |
| <b>Indicadores de desempeño Artes:</b><br>Reconoce los elementos de los lenguajes visuales que permiten dar luz y color a las obras de arte.     |
| <b>Indicadores de desempeño Lenguaje:</b><br>Propone una posición crítica sobre un texto.                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SALUDO Y MOTIVACIÓN:</b><br>¡Hola, queridos padres de familia y estudiantes!, las áreas de Lenguaje, Artística y Música nos hemos unido para llegar a ustedes con una guía donde desarrollarán las competencias de forma integral, ahorrando más tiempo y logrando aprendizajes más significativos; esperamos sea de su agrado y la desarrollen con gran motivación.<br><br><i>"Los sueños se realizan cuando mantienes el compromiso con ellos" Anónimo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>BIBLIOGRAFÍA:</b><br><a href="http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/categoriasgramaticales">www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/categoriasgramaticales</a><br><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Pronombre">https://es.wikipedia.org/wiki/Pronombre</a><br><a href="https://www.significados.com/adjetivo">https://www.significados.com/adjetivo</a><br><a href="https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar">https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar</a><br><a href="https://valero7.webnode.es/tecnicas/a3-escala-tonal/#:~:text=Se%20llama%20escala%20tonal%20a,o%20policrom%C3%A1ticas%2C%20de%20varios%20colores.">https://valero7.webnode.es/tecnicas/a3-escala-tonal/#:~:text=Se%20llama%20escala%20tonal%20a,o%20policrom%C3%A1ticas%2C%20de%20varios%20colores.</a><br><a href="http://sayco.org/jorge-villamil-cordovez/">http://sayco.org/jorge-villamil-cordovez/</a><br><a href="https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/musica-colombiana/canciones/alma-del-huila.html">https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/musica-colombiana/canciones/alma-del-huila.html</a> |

**CONCEPTOS**

**CONCEPTOS DEL ÁREA DE LENGUAJE:**



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



**CATEGORÍAS GRAMATICALES:** Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos.

**PRONOMBRES:** son palabras o morfemas cuyo referente no es fijo, sino que se determina en relación con otras que normalmente ya se han nombrado. Pragmáticamente se refieren con frecuencia a personas o cosas reales extralingüísticas más que a sustantivos del contexto. A esta propiedad de referirse a otros elementos tanto lingüísticos como extralingüísticos se le denomina deixis (por ejemplo: Pedro no es tan listo como **él** pensaba. **Ellos** comen mucho).

**EL ADJETIVO:** es una clase de palabra o parte de la oración que califica al sustantivo, y que aporta información adicional o complementa su significado. El adjetivo se coloca delante o después del sustantivo concordando en género y número.

Los adjetivos determinan a los sustantivos al especificar o resaltar sus características. Por ejemplo, 'la pelota amarilla', 'el carro viejo'. También se utilizan ampliamente para realizar descripciones generales o abstractas.

**LOS ADVERBIOS:** son palabras invariables que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o expresan negación, afirmación o duda.

Los adverbios suelen funcionar como complementos o modificadores de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio: come **mucho** / **muy** bonito / demasiado **cerca**...

**CLASES DE ADVERBIOS:**

Los adverbios se clasifican generalmente según su significado:

**DE LUGAR:** aquí, allí, cerca, allí, arriba... De afirmación sí, también...

**DE TIEMPO:** antes, ayer, hoy, aún... De negación no, tampoco...

**DE MODO:** así deprisa, rápidamente, bien... De duda quizás, acaso...

**DE CANTIDAD:** muy, más, mucho...

**LA ENTREVISTA:** Se conoce como entrevista la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga del segundo información sobre un asunto particular.

En toda entrevista hay dos roles: el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación. Debe encargarse también de introducir el tema y hacer el cierre a la entrevista.

El entrevistador plantea al entrevistado una serie de preguntas o asuntos con el objetivo de que exponga, explique o argumente su opinión, o simplemente brinde información o testimonio sobre determinado hecho.

**CONCEPTOS DEL ÁREA DE MÚSICA:**

**CULTURA:** se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

**TURISMO:** es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico.

**PIEZA MUSICAL CANTADA:** "componer una canción; cantar una canción; es fácil aprenderse la letra de esta canción; "Yesterday" es una de las canciones más famosas de los Beatles".

**CONCEPTOS DEL ÁREA DE ARTÍSTICA:**

**ESCALAS TONALES (GRISES):**

Aquí están unas definiciones muy importantes para comprender la escala tonal.

**TONO:** El concepto de tono proviene del latín tonus, derivado de un vocablo griego que significa "tensión". Tono también puede ser la cantidad de luz de un color o el acento musical de las palabras.

**VALOR TONAL:** Elemento del lenguaje visual que permite la percepción de la forma. Generalmente se define como tono o valor la apariencia visual que posee una superficie en un momento dado.

Gabriela Cortés Fernández 14:50

Se limita esta definición a un determinado momento pues las condiciones lumínicas pueden variar de uno a otro instante y ya no sería igual al valor o tono.



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



**ESCALA TONAL:** Es un diagrama graduado de valores, colores, intensidades o texturas en orden creciente o decreciente, numérico y geométrico, con el objeto de organizar los intervalos y ejercitar su control.

La más conocida es la “escala de valores” que va del blanco al negro pasando por los 8 grises.

**DEGRADACIÓN:** Degradación significa disminuir por ende degradación tonal sería ir disminuyendo los tonos hasta que queden del más claro al más oscuro y viceversa.

**CLAVE TONAL:** Aunque en un tema se manifieste una gran gama de tonos, siempre deben reducirse agrupando los que más se parezcan entre sí en tres categorías: claros, intermedios y oscuros. No deben utilizarse más de cuatro o cinco tonos si se pretende que el efecto resulte simple y tenga impacto.

**La tinta china:** se puede aplicar con pincel, plumilla y con otras herramientas menos comunes como las cañas y los palillos. Usada con pincel o brocha se trabaja la **aguada**, tinta diluida con diferentes proporciones de agua, para conseguir diferentes tonalidades grises con el que enriquecer plásticamente el dibujo a mancha con más matices. Utilizada con plumillas es una técnica apropiada para los diversos tratamientos de la línea. Hay plumillas de diferentes grosores con los que se obtienen líneas no homogéneas y más expresivas.

### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:

- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en la lectura.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llares o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando lleves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
- Ya terminado el trabajo, toma fotos claras del desarrollo de las actividades y envíalas al docente por el WhatsApp.
- No olvides enviar a la docente el video correspondiente a la entrevista que le hiciste a tus padres sobre el turismo.
- Cuéntale a tus padres sobre las actividades escolares que desarrollaste hoy.

#### ESTRATEGIAS:

La guía # 3 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades discriminadas en cada una de las áreas que se integran, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no deseamos convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en las áreas, sino que desarrollen habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, artística y musical, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen actividades con categorías gramaticales, de análisis e interpretación del libro Las venas abiertas de América Latina e interpretación artística y cultural del contexto del Huila.

#### ACTIVIDADES:

**Nota:** Para desarrollar esta guía debe primero leer el libro Las venas abiertas de América Latina, el cual se enviará al grupo de WhatsApp de noveno en formato PDF.

**LENGUAJE:** Ángela Rojas: (3204299462)

1. Del libro Las venas abiertas de América Latina, lee el título: **EL SIGNO DE LA CRUZ EN LAS EMPUÑADURAS DE LAS ESPADAS**, extrae de allí cómo mínimo 5 pronombres, 5 adjetivos, 5 adverbios y realiza una sopa de letras; luego colorea suavemente los pronombres de color rosado, los adjetivos de color amarillo y los adverbios de color azul.



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



2. Del libro Las venas abiertas de América Latina, lee el título: **RETORNABAN LOS DIOSES CON LAS ARMAS SECRETAS** y explica en dos párrafos, primero: ¿de qué trata este título en el libro? Y segundo: ¿cuál es tu posición personal sobre los sucesos que narra este título?
3. Del libro Las venas abiertas de América Latina, lee el título: **COMO UNOS PUERCOS HAMBRIENTOS ANSIÁN EL ORO** y narra los sucesos que ocurren en éste a través de imágenes.
4. Del libro Las venas abiertas de América Latina, pídele a tu papá o mamá que te lea el título: **ESPLENDORES DEL POTOSÍ: EL CICLO DE LA PLATA**, al menos 2 minutos y tú lo grabas en el celular y envías el video al WhatsApp de la profesora.
5. Conversa con tu papá o mamá sobre qué trata el título **ESPLENDORES DEL POTOSÍ: EL CICLO DE LA PLATA** y redáctalo en un resumen de 10 renglones.
6. Consulta en internet, con tus padres o abuelos sobre los sitios turísticos que se encuentran en Gigante y luego pídele a alguien que te grabe haciéndoles una entrevista con las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué entiende usted por sitio turístico?
  - b. ¿Cuáles son los sitios turísticos que hay en el municipio de Gigante?
  - c. ¿Cuál sitio turístico de Gigante cree usted que es el más visitado?
  - d. ¿Qué es lo que más te llama la atención de los sitios turísticos de Gigante?
  - e. ¿Qué servicios ofrecen en los sitios turísticos de Gigante?
  - f. ¿Para usted cuál es el mejor sitio turístico de Gigante?
  - g. ¿En la época de su adolescencia que sitios turísticos existían en Gigante?
  - h. ¿Considera usted que el turismo es una buena oportunidad económica, por qué?
  - i. ¿Por qué los sitios turísticos son importantes para un pueblo?
  - j. ¿Que sitios turísticos conoces por fuera del municipio de Gigante?



**El video de la entrevista envíalo a tu profesora.**

7. A partir de la lectura del libro Las Venas Abiertas de América Latina, responda las siguientes preguntas tipo saber.

1. ¿Por qué se consideró al cultivo del azúcar, durante la conquista, como a una industria mortal y ruinosa?
  - I. El cultivo de azúcar requería mano de obra esclava para limpiar y preparar los terrenos y así plantar, cosechar y transportar la caña.
  - II. El azúcar erosionó los suelos, destruyendo el humus y las sales minerales naturales de las tierras americanas, para convertirlas en zonas estériles.
  - III. Debido a las ganancias que dejaba la producción de azúcar, España y Portugal se vieron envueltos en una guerra por el control de este recurso, dejando gran cantidad de muertos.
    - a) I y II.
    - b) I y III.
    - c) II y III.
    - d) I, II y III.
2. En un principio, Brasil poseía el monopolio de la goma (caucho) abasteciendo al resto del mundo. Actualmente, Brasil compra al extranjero el caucho que necesita. ¿Qué hechos ocurrieron para provocar este cambio?
  - a) Las autoridades brasileñas, presionadas por su elevada deuda externa, exportaron todas sus reservas de caucho hasta quedarse sin nada.
  - b) Debido a la paulatina destrucción de la Amazonía, cada vez resultó más difícil la producción a gran escala de la goma.
  - c) El inglés Henry Wickham contrabandeó semilla de caucho hacia Inglaterra, permitiendo así su producción e irrupción en el mercado de la goma.
  - d) La peste y el hambre que venían con la producción del caucho hicieron imposible el desarrollo de esta materia prima.

**MÚSICA: Pilar Zúñiga:(3164906071.)**

**ACTIVIDAD 1:** Lee la siguiente biografía de Jorge Villamil Cordobés- responde y dibuja.

- a. ¿dónde nació el compositor Jorge Villamil Cordobés?
- b. ¿por qué decidió ser compositor de música tradicional?
- c. ¿cuáles fueron sus canciones más reconocidas, fueron grabadas, por quiénes fueron interpretadas?
- d. ¿por qué el compositor de dicha biografía fue el más reconocido en Colombia y en otros lugares? Escribe con detalle.
- e. Dibuja o representa a Jorge Villamil Cordobés (con el material que tengas en casa- reciclable).



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



### **BIOGRAFÍA DE JORGE VILLAMIL CORDOBÉS**

Jorge Villamil Cordobés: Nació en la «Hacienda del Cedral» en Neiva. Estudió en la población de Garzón, donde pasó a la escuela elemental y en Bogotá en el Colegio Antonio Nariño de los Hermanos Corazonistas, donde concluyó el bachillerato. Posteriormente se graduó como médico ortopedista y traumatólogo en la Pontificia Universidad Javeriana en 1958. Inició su carrera de compositor, mientras trabajó para el Instituto Colombiano de Seguros Sociales hasta 1976, durante la cual escribió más de 200 canciones, que en su mayoría fueron resultado de su devoción y gratitud hacia el departamento del Huila, así como a los paisajes naturales y románticos. Durante varios años se desempeñó como director de «SAYCO» (Sociedad de Autores y Compositores Colombianos), entidad en la que desarrolló una importante labor en favor de los autores y compositores colombianos. Recibió una Palma de Oro en Hollywood, y el título de Compositor de las Américas y el Mundo Latino entregado en 1979 por la APE de Nueva York. En el 2009, a los 83 años, recibió un reconocimiento especial entre los maestros vivos de la música colombiana, que le otorgó el Ministerio de Cultura de Colombia. Momentos antes de morir, el 28 de febrero de 2010, le pidió a su hijo, el periodista Jorge Villamil Ospina, que su cuerpo no fuera llevado al Capitolio Nacional y que su funeral se hiciera con discreción, sin ninguna clase de boato oficial u oportunismo político. Falleció a las 10 de la noche en su residencia de la ciudad de Bogotá. Su música, que está calculada en más de 200 composiciones, Entre ellas están las que lo dieron a conocer cuando fueron grabadas por Garzón y Collazos: Los Guaduales, Espumas (con la que se dio a conocer a nivel internacional en 1962), Los Remansos, Llorando por amor, Me Llevarás en Ti, El Barcino, Luna Roja, Oropel y Llamada entre otros, que fueron también las más interpretadas y grabadas por artistas y cantantes nacionales e internacionales, que han usado sus canciones en mariachis, grupos de cuerda y hasta en sinfónicas, como la de Tokio. Su pasillo 'Espumas', de 1962, grabado primero por Los Tolimenses sin mucha trascendencia y posteriormente con los arreglos y voces de Garzón y Collazos, se convirtió en la canción más importante del año y fue la pieza responsable de proyectarlo internacionalmente. En su historia musical recibió múltiples reconocimientos, entre ellos cinco discos de oro y varias condecoraciones entregadas por los Gobiernos de Chile, México, Puerto Rico y la Unión Soviética.

También fue uno de los más interpretados por cantantes y orquestas del mundo. Entre ellos se destacan Javier Solís, Alejandro Fernández, Vicente Fernández, Lola Beltrán, Chavela Vargas, Olimpo Cárdenas, Soraya, Paul Mauriat, Frank Pourcel, entre otros.

En Colombia los artistas que interpretaron sus obras fueron Garzón y Collazos, quienes lo lanzaron a la fama y el reconocimiento, el dueto Silva y Villalba, Los Hermanos Martínez, Isadora, Helenita Vargas, Los Tolimenses, Arnulfo Briceño, Valeriano Lanchas, Juan Carlos Coronel, Alci Acosta, Claudia de Colombia, Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Soraya, Los Hermanos Collazos, y muchos grupos, corales, vocalistas que reprodujeron las creaciones del maestro Villamil. Sin embargo, como en su primera etapa fue contratado en exclusiva por Sonolux y Garzón y Collazos para escribir para el dueto, prácticamente no se hicieron conocidos los temas que primero no grabó este dueto, ni temas después de los años 70's. Su obra más polémica fue el famoso tema El Barcino, en el cual su letra hace referencia a la guerrilla colombiana de las FARC-EP y su comandante Manuel Marulanda Vélez, más conocido como «Tirofijo». Pese a que distintos expertos señalan que esto no se debe considerar como una canción que hace apología al delito Y el terrorismo, ya que trata de una ilustración de un pasaje de la historia colombiana y en especial la región del Huila y Tolima.

**ACTIVIDAD 2:** Te invito a que leas y realices un audio cantando la canción Alma del Huila. Por último, dibuja como será nuestro Huila según la canción (dibujo, pintura etc).

| CANCIÓN                                                                                                | ALMA | DEL | HUILA                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autor Letra y Música: Luis Alberto Osorio</b><br><b>Ritmo: Pasillo</b>                              |      |     | canta mi alma con la dicha entera de un amanecer.                                                                |
| Con la ternura de la tierra mía que me vio nacer,<br>canta mi alma con la dicha entera de un amanecer. |      |     | Tierra del alma que la quiero tanto con el corazón.<br>Que viva todo el Huila, tierra de promisión.              |
| Tierra del alma que la quiero tanto con el corazón.<br>Que viva todo el Huila, tierra de promisión.    |      |     | Es mi tierra para bien, corazón, vivo y sin igual<br>que da la vida entera al platanal, al maizal y al labrador. |
| Con la ternura de la tierra mía que me vio nacer,                                                      |      |     | Es el Huila mi querer, doy mi vida por volver<br>y a mi querida tierra cantarle con amor.                        |



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



Es mi tierra para bien, corazón, vivo y sin igual  
que da la vida entera al platanal, al maízal y al labrador.

Es mi tierra para bien, corazón, vivo y sin igual  
que da la vida entera al platanal, al maízal y al labrador.

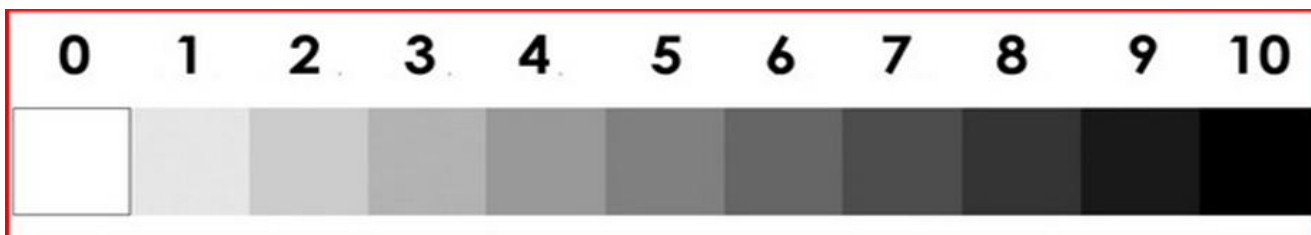
Es el Huila mi querer, doy mi vida por volver  
y a mi querida tierra cantarle con amor.

Es el Huila mi querer, doy mi vida por volver  
y a mi querida tierra cantarle con amor.

**ACTIVIDAD 3:** Realiza el mapa del municipio de Gigante-Huila y ubica dentro de éste los sitios turísticos.



**ARTES PLÁSTICAS:** Derly Fernández: (314 4824042)



**Actividades: 1** observa el dibujo de escalas tonales y realiza la siguiente imagen alusiva al libro Las Venas Abiertas de América Latina, en un octavo de cartulina blanca. Puedes utilizar colores o pintura.



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



**Actividad 2:** Cada estudiante realizará en un octavo de cartulina la siguiente imagen alusiva al libro Las Venas Abiertas de América Latina, con tinta china de color negro. Para esta actividad se debe tener en cuenta la **técnica aguada** que se encuentra en los conceptos de arte que están en la guía.



### EVALUACIÓN ESCOLAR

#### CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en un cuaderno, el cual pueden marcar con el título GUÍAS INTEGRADAS DE LENGUAJE, MÚSICA Y ARTÍSTICA, La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de ABRIL y hasta el 7 de MAYO, enviando a cada docente este desarrollo a través de WhatsApp el día viernes 7 de mayo de 2021.

- El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres.
- Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación y conectores).
- El trabajo debe estar totalmente limpio, ordenado y realizarse a mano.
- Deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.
- Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que no cuentan con WhatsApp en su celular deben llevar el cuaderno con el desarrollo de la presente guía,



GOBERNACIÓN DEL HUILA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002  
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



en el tiempo estipulado, a la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y videos y los envíe a cada una de las docentes.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación: 40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía.

10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

**CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:**

1. Desarrollo correcto de las guías.
2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de las guías.
3. Constante comunicación con cada una de las docentes para resolver dudas sobre las actividades de las guías.
4. Orden, limpieza y letra legible en el desarrollo de las guías.
5. Uso de reglas ortográficas, signos de puntuación y conectores en el desarrollo de las guías.

10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y el docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.