



PAQUETE N°5

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 1001 y 1002
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: Literatura universal: España, el misterio que contagió a Latinoamérica.			
Fecha de elaboración: 12-08-2021 AL 08-09-2021			
DBA O Lineamiento Curricular: Reconocimiento del Romanticismo y Realismo.			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: Identificación de las características principales del Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

“La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer.” (Félix Campoverde)

Contenidos:

El Romanticismo en España

Origen

Se da en la primera mitad del siglo XIX, toma como base las ideas de la Revolución Francesa, permitiendo que los españoles retoman las ideas

Características

- Rechaza las normas.
- El amor es el tema central.
- Retoma elementos medievales como el uso de castillos, caballeros, doncellas.
- Sobresalta la naturaleza.
- Rescata los valores nacionales y populares

Principales autores

José Zorrilla: Escritor Español (1817-1893), en sus obras caracterizó la tradición española. Sus obras: Don Juan Tenorio, Poesías líricas y épicas.

Gustavo Adolfo Becquer: Nació en Sevilla (1836-1870), se caracterizó por usar los sentimientos y mezclar lo oculto con lo conocido. Sus obras: Rimas y las leyendas.

José de Espronceda: Nació en Badajoz (1808-1842), fue un poeta lírico que uso un lenguaje lleno de sentimientos, alejada de toda regla. Sus obras: El Pelayo, El estudiante de Salamanca, El diablo mundo, Sancho Saldaña.

Géneros literarios

Su tema principal fue: EL AMOR.

La Lírica: Se hace uso de la métrica y el verso en octosílabo, sus principales autores fueron: Espronceda Y Becquer.

La Narrativa: Los cuentos fantásticos adquieren importancia, la obra más importante fue Ivanhoe, una novela de carácter histórico.

El Teatro: Hace uso del verso con la prosa sin seguir las normas y sus personajes y situaciones son tomados de la Edad Media.

El Realismo en España Origen Fue un movimiento artístico y literario que en el siglo XIX, reflejó la realidad cotidiana con todo detalle. El realismo se aleja de la libertad y usa la concepción de ser reflejo de lo que nos rodea. Características • Se toma la realidad cotidiana como tema central. • Se describen detalladamente los personajes, lugares y situaciones. • El escritor narra todo lo que observa. • Es muestra del lenguaje del momento y las costumbres gracias a sus descripciones. • Usa temas cotidianos. Géneros literarios La Narrativa: Se reflejó en la novela y su lenguaje libre, que permitía generar una descripción detallada de los sucesos y personajes de los cuales se pretendía dejar evidencia. El Teatro: La zarzuela aparece como una obra teatral que combina diálogos hablados y cantados. Su público era masivo y su carácter era popular.

Actividades:

1. Realizar un cuadro comparativo entre el Romanticismo y el Realismo. Identifica similitudes y diferencias.
2. Con las siguientes palabras elabora frases que tengan que ver con los temas vistos (Libertad - Naturaleza - Patriotismo - Novela - Cotidianidad - Cuento – Entorno)
3. Escribirlas después de unirlos y explicar su significado

El estudiante completara las frases de la columna izquierda con las de la columna derecha:

El Romanticismo fue un movimiento	el Romanticismo
La Revolución Francesa influye en	los sentimientos y la libertad
Los temas del romanticismo fueron	literario, artístico y social
La exaltación de lo patriótico y la naturaleza fue una	característica del Romanticismo
Don Juan Tenorio	fue una obra de José Zorrilla
José de Espronceda y Gustavo Bécquer	Autores del romanticismo en España

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co

silvania.gigante@sedhuila.gov.co Celular: 3138113141 - 3213302531



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto Creación de la Institución 1505 del 26 de Noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 8242 de 2019 Asociado mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150_



GUIA DE APRENDIZAJE N°6

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 1001 y 1002
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: Literatura universal: España, el misterio que contagió a Latinoamérica.			
Fecha de elaboración: 12-08-2021 AL 08-09-2021			
DBA O Lineamiento Curricular: Reconocimiento del Romanticismo y Realismo.			
Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS			

Indicador de desempeño: Identificación de las características principales del Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

“La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer.” (Félix Campoverde)

Contenidos:

MOVIMIENTO MODERNISTA

Se conoce como modernismo un movimiento artístico que tuvo lugar a partir del siglo XIX y cuyo objetivo era la renovación en la creación; valiéndose de los nuevos recursos del arte poético, y dejando las tendencias antiguas a un costado, por no considerarlas eficientes. Si bien el término es aplicable a los diversos movimientos que se basan en lo expuesto anteriormente, especialmente se encuentra relacionado con la corriente de renovación artística que se originó entre finales del siglo XIX en América Latina en el ámbito de la poesía. El cual se diseminó por todo el continente y llegó a ser adoptado por muchos poetas europeos durante el siglo

siguiente. Este movimiento se conoció en español como modernismo, pero en otros idiomas recibió el nombre de art nouveau, modern style y jugendstil, por ejemplo. En cada país, por otra parte, el modernismo tuvo sus propias características.

En el campo de la religión, el modernismo fue un movimiento teológico de finales del siglo XIX que intentó conciliar la doctrina cristiana con la ciencia y la filosofía de la época. Para esto se dedicó a interpretar de forma subjetiva e histórica los contenidos religiosos, considerándolos como un producto humano dentro de un contexto histórico.

El modernismo en la literatura

Como movimiento literario, el modernismo tuvo su origen en 1880 en América Latina; fue el primer movimiento dentro de este arte que adquiriría tal fuerza que contagiara a muchos países, contándose los principales núcleos de creación literaria de Europa, como lo eran España y Francia.

Modernismo El principal referente de este movimiento fue Ruben Darío, un poeta nacido en Nicaragua, quien tras publicar en 1888, «Azul», inició una corriente a la que sumarían otros importantes poetas de su continente, como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera. El objetivo de este nuevo estilo literario, era desprenderse de los modelos españoles y se apoyaron mayoritariamente en modelos de corriente subversiva como el simbolismo y el parnasianismo francés. Algunos de los autores más seguidos por los modernistas eran Théophile Gautier, Paul Verlaine, Walt Whitman y Edgar Allan Poe.

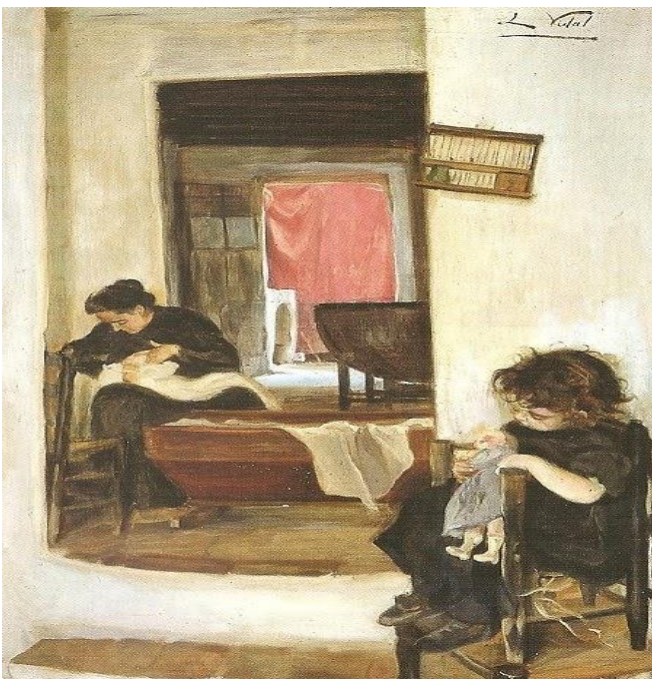
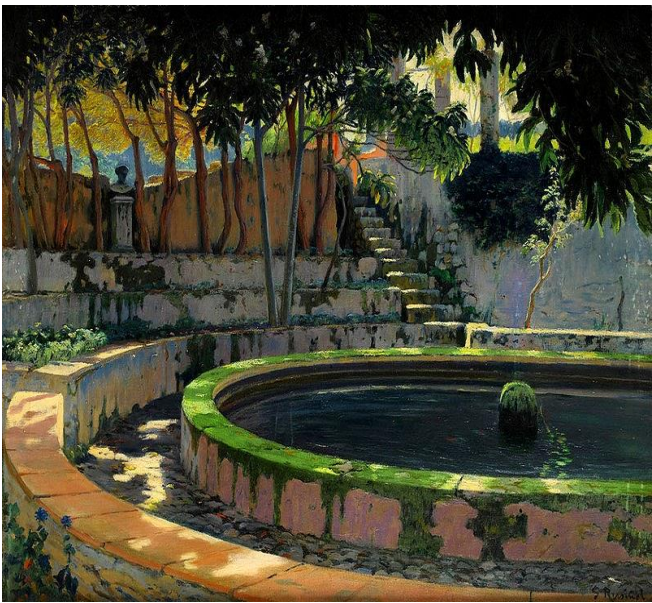
La base del modernismo se encontraba en una intención rupturista con los estilos predominantes de la época. La búsqueda de una nueva estética, inspirada en la naturaleza y con elementos de la revolución industrial, marcó el cambio de paradigma. El modernismo buscaba impulsar el cultivo del arte más natural, separado de las construcciones burguesas. De hecho el culto a la belleza y la utilización de imágenes armoniosas son una de las características más destacadas de este giro literario. Se buscaba el acercamiento de la belleza artística a los objetos cotidianos, de modo tal que el arte fuera accesible a todas las clases sociales. No apelaba, de todas formas, a las técnicas de producción masiva.

Otras características del modernismo fueron el uso de líneas curvas, la asimetría, la utilización de motivos exóticos y la tendencia a la sensualidad y a los placeres de los sentidos. En este movimiento, el tema del amor adquirió un tono más erótico y sensual, alejándose de las imágenes románticas, tan de moda en aquella época.

Otra cuestión bastante significativa en la creación poética fue la evocación de lugares lejanos y de tiempos arcaicos, y la utilización de elementos propios de la mitología greco-latina, así como también de personajes de épocas pasadas. Por otro lado, se hizo hincapié en la perfección de la forma y el esteticismo, así como también en el lenguaje culto. Todas herencias del parnasianismo. En lo que respecta a la musicalidad de los versos, solían utilizarse como recursos poéticos el ritmo, la aliteración y la onomatopeya. Entre los autores más destacados del modernismo hispanoamericano podemos mencionar a Delmira Agustini, Julián del Casal, José Asunción Silva, Julio Herrera y Reissig, Amado Nervo, Leopoldo Lugones y los citados Martí y Gutiérrez Nájera.

Actividades: de acuerdo a los elementos del movimiento modernista escoge una de las pinturas que aquí se presentan y responde





- Por que la escogió?
- Que es lo que más te gusta de esa pintura?
- Que hace que esa pintura sea modernista?
- Describe la pintura.
- Esa pintura refleja algo de lo que en la actualidad se llama modernismo, si o no por qué?
- Compón un texto de media página en el que tomes a esa pintura y 4 más para elaborar una historia de la vida real.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co

silvania.gigante@sedhuila.gov.co Celular: 3138113141 - 3213302531



GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE
Decreto Creación de la Institución 1505 del 26 de Noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 8242 de 2019 Asociado mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150_



GUIA DE APRENDIZAJE N°7

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 1001 y 1002
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: La interculturalidad y los grupos			
Fecha de elaboración: 12-08-2021 AL 08-09-2021			
DBA O Lineamiento Curricular: Reconocimiento de diferentes grupos humanos			

Horas para el desarrollo de la actividad: 6HRS

Indicador de desempeño: Caracterizar diferentes grupos humanos y su relación intercultural.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

"La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer." (Félix Campoverde)

Contenidos: Introducción a las lenguas indígenas de Colombia

Por: [María Stella González de Pérez](#)

Etiquetas: [Lenguas indígenas](#)

Cuando los conquistadores españoles llegaron a América, los habitantes de este continente hablaban numerosas y diferentes lenguas desconocidas para los europeos, pero a través de los procesos históricos de la Conquista y de la Colonia, muchas lenguas desaparecieron por diversas causas.

Murieron pueblos enteros y con ellos murieron sus sistemas lingüísticos; otras lenguas dejaron de hablarse por prohibición explícita de la Corona Española y, muchas otras, se extinguieron por asimilación cultural. Sin embargo, no desaparecieron todas y hoy, después de más de 500 años de mestizaje, sobreviven en este "Nuevo Mundo" numerosas lenguas autóctonas.

En Colombia contamos en la actualidad con más de 65 lenguas indígenas vivas; casi un millón de compatriotas nativos de este territorio hoy se comunican por medio de ellas, especialmente en zonas limítrofes del país y en asentamientos localizados en diversas regiones ecológicas. Estas lenguas ancestrales, que han logrado sobrevivir a las diversas políticas lingüísticas coloniales y republicanas, son tan dignas de estudio como cualquier lengua y, al contrario de lo que con ignorancia se piensa, tienen sistemas tan completos y admirables como los de toda lengua que sirve como medio de comunicación a un grupo humano. Y es que para la lingüística no hay rangos entre los idiomas: una lengua indígena tiene la misma importancia que el inglés o el francés, el japonés o el griego clásico, así se hable por un puñado de individuos en cualquier lugar apartado de nuestro país.

La diversidad de las lenguas indígenas de Colombia es notable y su estudio está en proceso; algunos lingüistas las clasifican en 13 familias lingüísticas diferentes y agrupan como aisladas o sin clasificar a siete lenguas; otros lingüistas consideran 14 familias y el grupo de aisladas lo reduce a seis. Lo cierto es que cada día se va demostrando que estos idiomas poseen estructuras y características específicas, muchas veces no contempladas por las teorías lingüísticas conocidas, de tal suerte que el avance y profundización de su estudio no sólo repercutirá en una clasificación más precisa, sino también en el conocimiento del lenguaje humano.

En la actualidad hay esperanzas de conocerlas, valorarlas y practicarlas más, pues ya existe un marco legal que ampara su existencia. Como son lenguas ágrafas, de tradición oral, hoy en día los programas de etnoeducación han estado implementando la creación de alfabetos y sistemas de escritura que estudian y planean los lingüistas especializados en unión de la comunidad de hablantes. Se desarrollan actividades para su utilización y divulgación y se cuenta con lingüistas colombianos que se han especializado en su estudio. No obstante, estamos muy lejos de una apreciación justa de los indígenas y de sus valores culturales y hace falta una política más coherente que impida la desintegración de los pueblos indígenas, el desplazamiento y la violencia en sus territorios. Si no se les da el trato que merecen ni se respeta a los hablantes, también sus expresiones culturales cada día se irán desvaneciendo con ellos.

ACTIVIDADES: Del texto leído:

1. Elaborar un mensaje social en el que invites a Colombia y el mundo a respetar, rescatar y motivar a que nacionales y turistas respeten las lenguas y tradiciones de los pueblos aborígenes.
2. Vas a buscar uno de tantos pueblos aborígenes del territorio nacional escoge 1 y toma un elemento propio de estos y lo vas a plasmar en un dibujo totalmente elaborado en temperas.
3. Investigar qué ley existe en nuestro país además de la constitución que actualmente defienda a este tipo de culturas, menciónala y toma un fragmento de dicha ley copiarlo y explicarlo.
4. Que método usarías para que tus compañeros se interesaran en aprender una lengua o algún elemento cultural de este tipo de grupos étnicos.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co



GUIA DE APRENDIZAJE N°8

DOCENTE: CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 1001 y 1002
E-mail del docente:	Caliche-162@hotmail.com	Celular docente: 3053979522
NOMBRE ESTUDIANTE		
Nombre de la Unidad de aprendizaje:	La interculturalidad y los grupos	
Fecha de elaboración:	12-08-2021 AL 08-09-2021	
DBA O Lineamiento Curricular:	Reconocimiento de diferentes grupos humanos	
Horas para el desarrollo de la actividad:	6HRS	

Indicador de desempeño: Valorar la diferencia entre creencias y posturas ideológicas.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

“La Paciencia, el Orden, y la Concentración en la tarea presente, son los elementos claves de todos los grandes avances. -Entonces, Son tus Virtudes lo que harán de ti y un nuevo amanecer.” (Félix Campoverde)

Contenidos:

Aculturación y transculturación

La diferencia entre aculturación y transculturación radica en que la aculturación es el proceso de asimilación de una cultura nueva a través del contacto cultural, mientras que la transculturación expande este proceso, incorporando la pérdida de elementos y la creación de una nueva identidad cultural.

¿Qué es la aculturación?

En las ciencias sociales, la **aculturación indica el proceso de asimilación de prácticas o rasgos culturales** después de producirse un contacto cultural.

En antropología cultural, el término aculturación se refiere al contacto cultural y la adquisición de una cultura nueva. La palabra aculturación deriva del término inglés *acculturation* que identifica una cultura nativa y una cultura huésped, los procesos y los efectos de dicho encuentro.

Cuando la aculturación acontece, se da un intercambio de prácticas culturales. Al involucrar al menos dos culturas, dicho proceso puede caracterizarse por ser asimétrico. Ello significa que una de las culturas involucradas puede tener mayor peso en el mismo y verse menos influenciada por las otras culturas menos dominantes.

En todo caso, gracias a que hay una asimilación de elementos de una cultura a otra, la aculturación también conlleva que la cultura que adopta dichos elementos termine por compartir ciertas similitudes con la cultura de la cual estos provienen.

¿Qué es la transculturación?

La **transculturación** es un término más reciente que otorga mayor profundidad a los procesos de asimilación cultural, mediante la **noción del enriquecimiento y la pérdida de elementos de las culturas involucradas** para la creación de una nueva.

El término transculturación fue acuñado por primera vez por el antropólogo cubano Fernando Ortiz (1881-1969) como un esfuerzo por definir más exhaustivamente el término inglés *acculturation* en español.

En este sentido, Ortiz define la transculturación como los procesos de **formación y consolidación de una nueva cultura** a partir de la unión de otras dos.

Fernando Ortiz incorpora con la transculturación las nociones tanto de enriquecimiento como de pérdida de la cultura propia para la creación de una nueva identidad cultural. Además, distingue tres etapas en la transculturación:

1. **La aculturación:** adquisición de elementos de la nueva cultura huésped como, por ejemplo, la incorporación de costumbres extranjeras como la vestimenta en los pueblos indígenas,
2. **La desculturación:** desarraigo o pérdida de elementos de la cultura nativa o antigua como, por ejemplo, la pérdida del lenguas maternas, y
3. **La neoculturación:** surgimiento de una nueva cultura e identidad cultural como, por ejemplo, la creación de la comida criolla.

ACTIVIDADES:

De acuerdo al anterior artículo y los temas ya tratados con relación a las diferentes culturas presentes en nuestro país:

1. Define mediante ejemplos que aculturación
2. Define mediante ejemplos que es transculturación
3. Como se puede evitar la aculturización de una sociedad
4. Manifiesta mediante varios ejemplos como tu vida o tu alrededor se ha visto aculturizado
5. Cual según tu opinión ha sido una de las culturas más aculturizadas de nuestro territorio.
6. Crees que aculturizar o transculturizar es bueno o malo por que
7. Mediante una historieta ejemplifica el diario vivir de estos dos procesos.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

www.men.gov.co

www.colombiaaprende/contenidosparaeducar.gov.co

