



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3

DOCENTE: Derly Fernández y Ángela Rojas		ÁREAS INTEGRADAS: Lengua castellana y Artística.	GRADO: 1101-1102
E-mail del docente:	derlygaby2128@gmail.com 04angelarojas@gmail.com	Celular docente: Derly Fernández: 314 4824042- Ángela Rojas: 3204299462	
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co reinsilvania@yahoo.es	Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141	

Nombre del estudiante:	1101-1102
-------------------------------	------------------

Nombre de la Unidad de aprendizaje: Literatura y arte de la edad media y el renacimiento.
Fecha de elaboración: 15 de marzo 2021
DBA O Lineamiento Curricular Artística: Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.
DBA O Lineamiento Curricular Lenguaje: -Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. (DBA).
Contenidos de aprendizaje: Literatura de la edad media y el renacimiento, Técnicas en témperas y vinilo y degradado. Transversalidad con el plan lector “El cuento es la lectura” y con el proyecto de pruebas saber.
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 24 horas de clase.

Indicadores de desempeño Artes: Utiliza la pintura como recurso del medio para la expresión plástica.
Indicadores de desempeño Lenguaje: Comprender el valor cultural de la literatura universal.

SALUDO Y MOTIVACIÓN: Muy buenos días, queridos padres de familia y estudiantes, las áreas de Lenguaje y Artística nos hemos integrado para llegar a ustedes con una guía donde desarrollarán las competencias de forma integral, ahorrando más tiempo y logrando aprendizajes más significativos; esperamos sea de su agrado y la desarrollen con gran motivación. “Para tener éxito, tus deseos de triunfar deberían ser más grandes que tu miedo de fracasar” Bill Cosby.
BIBLIOGRAFÍA: https://plasticansc3.wordpress.com/tecnicas-de-pintura-la-tempera/ https://www.significados.com/soneto/ https://www.significados.com/literatura-medieval/ https://www.significados.com/literatura-renacentista/

CONCEPTOS

CONCEPTOS DE ARTÍSTICA:

TÉCNICA EN TÉMPERAS O VINILOS: Es una técnica de gran poder cubriente debido a su opacidad. Se diluye en agua y posee colores espesos.

Para su aplicación se emplean soportes y pinceles semejantes a los que se utilizan para aplicar la acuarela. Aunque también se utilizan algunos pinceles de pelo de cerda, que son más fuertes que los usuales de pelo de buey. La témpera admite sin problemas pinceles sintéticos.

Para dar brillo a la pintura con témpera pueden emplearse barnices al agua.

Degradado: se pinta la mitad de la superficie deseada de un color, empleando la pintura espesa, luego se añade agua de a poco para aclarar el tono y se sigue pintando hasta completar la superficie o figura.

CONCEPTOS DE LENGUAJE:

EL SONETO: Un soneto es una composición poética de catorce versos, por lo general de rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. La palabra, como tal, proviene del italiano sonetto, y este deriva del latín sonus, que significa ‘sonido’.

La estructura del soneto: es de cuatro estrofas, siendo las dos primeras cuartetos y las dos últimas, tercetos.

La rima en los cuartetos: funciona de la siguiente manera: ABBA ABBA, es decir, armoniza el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



LA LITERATURA MEDIEVAL:

La literatura medieval es toda aquella que fue producida durante la Edad Media, periodo que se extendió desde el siglo V hasta el siglo XV aproximadamente.

Así, pues, para definir este periodo de la literatura es necesario recurrir a aspectos extraliterarios, como el contexto histórico de la producción literaria y la forma en que este influyó en ella.

La Edad Media inicia aproximadamente con la caída del Imperio Romano de Occidente en 476 y se extiende hasta la llegada de Colón a América, en 1492.

La Edad Media se caracterizó por la preeminencia del sistema feudal, el empleo de la lengua latina como lengua diplomática y de alta cultura, la expansión del pueblo germánico, las cruzadas, la formación de las monarquías nacionales y el inmenso poder político e influencia cultural de la Iglesia católica en todos los ámbitos de la vida. Todos estos aspectos se verán reflejados en la literatura producida en este periodo.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL:

Lengua: la lengua que servía de vehículo para la cultura, era el latín, sin embargo, a partir de la Baja Edad Media empiezan a proliferar textos escritos en las lenguas vernáculas.

Oralidad: la forma de difusión más común de las obras literarias era a través de los trovadores, ya que la inmensa mayoría de la población no sabía leer.

Verso: la escritura en verso era la más cultivada. Además, puesto que era más fácil de memorizar, la composición en verso ayudaba a los trovadores a recordar los textos. Subgéneros como la lírica, la oda, la elegía, la égloga, el epitalmio, el romance o el soneto eran los más populares.

Prosa: en prosa estaban escritos textos como las novelas de caballería, que referían hazañas de caballeros medievales; los cronicones, que relataban cuestiones históricas de manera cronológica; las hagiografías, que narraban las vidas de los santos, o los libros de linaje, donde se recogía la genealogía de la nobleza.

Anonimato: muchas obras de este periodo no se enmarcan dentro de nuestro tradicional concepto de autor, de modo que no están firmadas. De hecho, muchas de ellas circularon gracias a los trovadores.

Originalidad: la originalidad no era una aspiración, de modo que se recogían y recreaban historias basadas en hechos reales, en la tradición popular o en textos clásicos.

Temática religiosa: los temas de tipo religioso fueron recurrentes, ya que la Iglesia católica ejercía un fuerte mecenazgo.

Didacticismo: las obras tenían una función didáctica, pues pretendían transmitir valores cristianos y modelos de comportamiento a la sociedad.

LITERATURA DEL RENACIMIENTO:

Se conoce como literatura renacentista toda aquella literatura producida en el contexto del Renacimiento europeo, en un periodo de tiempo que abarca los siglos XV y XVI aproximadamente.

La principal característica de la literatura renacentista es el regreso a la cultura clásica grecolatina que se experimenta en todo el campo de las artes, el pensamiento y la filosofía europea.

La revalorización del humanismo, relativamente dejado de lado durante la Edad Media, constituye así un “renacimiento” cultural, de allí el nombre con que se conoce esta época.

Italia fue el centro cultural en que se originó el movimiento renacentista, que luego se propagaría por Europa.

Conviene apuntar que, en la difusión de las ideas del Renacimiento, participó como hecho clave la invención de la imprenta, hacia 1440, por el alemán Johannes Gutenberg.

En este periodo, además, surgen nuevas formas literarias, como la novela, tal como es actualmente conocida; aparecen nuevos géneros, como el ensayo; y se crean nuevos modelos, como el soneto y el verso endecasílabo.

Algunos de los géneros literarios más cultivados de la época son la poesía lírica y la poesía mística de temática religiosa; la novela pastoril y picaresca, así como el teatro y el ensayo.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA:

Es recuperada la tradición cultural clásica grecolatina, lo cual es vivido como un renacimiento del humanismo.

El hombre ocupa el centro del mundo (visión antropocéntrica), lo que contrasta con la idea de la Edad Media según la cual Dios era el centro del universo (teocentrismo).

La razón pasa a estar por encima de la fe; el espíritu crítico y racionalista será sumamente valorado.

La filosofía platónica es aprovechada para el cristianismo.

Se revalorizan los modelos clásicos recogidos en la Poética de Aristóteles.

La naturaleza es vista e idealizada como símbolo de perfección.

Temas de la literatura renacentista:

El amor, la naturaleza, la mitología clásica, hazañas de caballeros, crítica social, crítica a la Iglesia, sentimiento religioso.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en el desarrollo de las actividades.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llames o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando llesves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
- Ya terminado el trabajo, toma fotos claras del desarrollo de las actividades y envíalas al docente por el WhatsApp.
- Cuéntale a tus padres sobre las actividades escolares que desarrollaste hoy.

No olvides lavar constantemente tus manos y usar tapabocas cuando vayas a salir de casa. ¡Cuidate y cuida a los tuyos!

ESTRATEGIAS

La guía # 3 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades discriminadas en cada una de las áreas que se integran, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no deseamos convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en las áreas, sino que desarrollen habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora y artísticas bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen actividades de producción textual, preguntas tipo Saber, actividad del plan lector y elaboración de pinturas con la técnica vinilo o témpera en diversos tipos de materiales.

ACTIVIDADES:

ARTÍSTICA: Derly Fernández: (314 4824042)

1. Cada estudiante escogerá la imagen que más le guste, ya sea de la época de edad media o del renacimiento y pintará de color blanco en cualquier superficie plana como cartón, tabla, lienzo o cartulina con las siguientes medidas: 50cm de alto por 40 cm de ancho y dejará secar la pintura para luego realizar la réplica de la imagen que escogió, utilizando temperas o vinilos para desarrollar esta actividad.

IMÁGENES DE EDAD MEDIA



IMÁGENES DEL RENACIMIENTO



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



LENGUAJE: Ángela Rojas: (3204299462)

Para el desarrollo de esta guía se le enviará al grupo de WhatsApp del grado once el libro **El perfume**, en formato PDF.

1. Revisa los conceptos que están en la guía y escríbelos en tu cuaderno, además consulta la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra y de Patrick Süskind.
2. Teniendo en cuenta la imagen de don Quijote y Sancho que aparece en imágenes del renacimiento utiliza tu creatividad y crea una poesía en admiración a las grandes hazañas y valentía de este personaje. La poesía debe tener la estructura de un soneto.
3. Inicia la lectura del libro **El perfume**, te reto a que leas al menos **DOS PÁGINAS** por día. Cuando llegue el 7 de mayo graba un audio donde con tus propias palabras expliques el contenido y sucesos ocurridos hasta donde hayas leído. Envía el audio al WhatsApp de la docente.
4. Lee el capítulo III de DON QUIJOTE y escribe un texto de al menos dos páginas donde des tu apreciación sobre la condición de Don Quijote, además puedes buscar información en internet para complementar y responder en un párrafo a cada una de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Estaba loco Don Quijote?
 - b) ¿Estaba cuerdo Sancho Panza, el escudero de Don Quijote?
 - c) La locura de Don Quijote lo conduce a tener malas o buenas actuaciones?
 - d) ¿Qué acción realiza Don Quijote que conduzca al lector a pensar que estaba loco?
 - e) Crees que leer demasiado puede llevar a una persona a enloquecer?
5. Responde las siguientes preguntas tipo saber:
 - I) ¿Qué significa "perder la cordura"?
 - a) Perder el juicio.
 - b) Ser prudente.
 - c) En una batalla naval, perder cuerdas del barco.
 - d) Perder la memoria.
 - II) Un escudero es:
 - a) El ayudante de un caballero andante.
 - b) Un caballero que se viste con escudos.
 - c) El lugar donde se guardan los escudos cuando no se utilizan.
 - d) Una persona que tiene una excusa para todo.
6. Lee esta carta de la época de la edad media que escribe Eloisa a Abelardo, imagina que estás en esa época y escribe una carta para un amor platónico o imposible.
 - III) ¿Qué es un Yelmo?
 - a) Una comida típica de la época.
 - b) Parte de una armadura antigua que resguarda la cabeza y el rostro.
 - c) Un árbol.
 - d) Una olla.
 - IV) ¿Qué es un duelo?
 - a) Algo que te provoca mucho dolor y tristeza.
 - b) Un juego típico de la época.
 - c) Combate o pelea por un reto o desafío.
 - d) El dolor que genera una enfermedad.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



CARTA PRIMERA
ELOISA A ABELARDO

Hace algún tiempo que la casualidad me trajo una carta que a un amigo tuyo encaminabas. Luego que conocí la letra la abrí, disculpando mi satisfacción al exclusivo derecho que en mi lisonja creo tener a cuanto a ti pertenece o de ti sale. Pero bien caro pago mi curiosidad, y hartas lágrimas me cuesta: que solo hallé en ella una circunstanciada relación de nuestros trágicos sucesos. Conmoviose excesivamente mi espíritu y parecíame superfluo hablar allí (para consolar a tu amigo de una pequeña desgracia) de nuestros infortunios. ¡Qué reflexiones hice! ya el tiempo borraba en algún modo de mi memoria lo acerbo de nuestras penas, y habiéndolas visto escritas de tu mano, las sentí en lo íntimo de mi corazón. Representose de nuevo a mi imaginación cuánto por mí has sufrido: cuántos envidiosos te ha granjeado tu mérito...en fin, mi memoria nada perdonó del amargo recuerdo de nuestras desdichas.

La relación que haces a tu amigo está escrita con tanta energía y sencillez, que ha faltado poco al leerla, para ahogarme el dolor; y hubiera tenido gusto en volvértela borrada con lágrimas, si hubieran tardado más en arrancarla de mis manos.

No dejes por eso de escribirme fielmente cuanto te suceda, por triste y doloroso que sea: que si es verdad que las penas comunicadas se alivian, refiriéndome las tuyas te serán menos pesadas.

No te sirva de disculpa querer escuchar mi llanto, porque tu silencio me sería mucho más costoso aún.

Acuérdale de mí; no olvides mi ternura ni mi fidelidad: piensa que te amo frenéticamente, aunque me esfuerzo algunas veces para no amarte. Más, ¡qué blasfemia! ¡No amarte! esta idea me estremece; me siento con deseos de borrarla del papel... En fin; concluye, esta carta, Abelardo mío, diciéndote adiós, tu—Eloisa.

CAPÍTULO III: DONDE SE CUENTA LA GRACIOSA MANERA QUE TUVO DON QUIJOTE EN ARMARSE CABALLERO

Y, así, fatigado deste pensamiento, abrevió su venteril y limitada cena; la cual acabada, llamó al ventero y, encerrándose con él en la caballeriza, se hincó de rodillas ante él, diciéndole:

—No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero², el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano³.

El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle, y porfiaba con él que se levantase, y jamás quiso, hasta que le hubo de decir que él le otorgaba el don que le pedía.

—No esperaba yo menos de la gran magnificencia vuestra, señor mío —respondió don Quijote—, y así os digo que el don que os he pedido y de vuestra liberalidad me ha sido otorgado es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla deste vuestro castillo velaré las armas, y mañana, como tengo dicho, se cumplirá lo que tanto deseo, para poder como se debe ir por todas las cuatro partes del mundo buscando las aventuras, en pro de los menesterosos, como está a cargo de la caballería y de los caballeros andantes, como yo soy, cuyo deseo a semejantes fazañas es inclinado.

El ventero, que, como está dicho, era un poco socarrón y ya tenía algunos barruntos de la falta de juicio de su huésped, acabó de creerlo cuando acabó de oírle semejantes razones y, por tener que reír aquella noche, determinó de seguirle el humor; y, así, le dijo que andaba muy acertado en lo que deseaba y pedía y que tal prosupuesto era propio y natural de los caballeros tan principales como él parecía y como su gallarda presencia mostraba; y que él ansimesmo, en los años de su mocedad, se había dado a aquel honroso ejercicio, andando por diversas partes del mundo, buscando sus aventuras, sin que hubiese dejado los Percheles de Málaga, Islas de Riarán, Compás de Sevilla, Azoguejo de Segovia, la Olivera de Valencia, Rondilla de Granada, Playa de Sanlúcar, Potro de Córdoba y las Ventillas de Toledo y otras diversas partes, donde había ejercitado la ligereza de sus pies, sutileza de sus manos, haciendo muchos tuertos, recuestando muchas viudas, deshaciendo algunas doncellas y engañando a algunos pupilos y, finalmente, dándose a conocer por cuantas audiencias y tribunales hay casi en toda España; y que, a lo último, se había venido a recoger a aquel su castillo, donde vivía con su hacienda y con las ajenas, recogiendo en él a todos los caballeros andantes, de cualquiera calidad y condición que fuesen, solo por la mucha afición que les tenía y porque partiesen con él de sus haberes, en pago de su buen deseo.

Díjole también que en aquel su castillo no había capilla alguna donde poder velar las armas, porque estaba derribada para hacerla de nuevo, pero que en caso de necesidad él sabía que se podían velar dondequiera y que aquella noche las podría velar en un patio del castillo, que a la mañana, siendo Dios servido, se harían las debidas ceremonias de manera que él quedase armado caballero, y tan caballero, que no pudiese ser más en el mundo.

Preguntóle si traía dineros; respondió don Quijote que no traía blanca, porque él nunca había leído en las historias de los caballeros andantes que ninguno los hubiese traído. A esto dijo el ventero que se engañaba, que, puesto caso que en las historias no se escribía, por haberles parecido a los autores dellas que no era menester escribir una cosa tan clara y tan necesaria de traerse como eran dineros y camisas limpias, no por eso se había de creer que no los trujeron, y, así, tuviese por cierto y averiguado que todos los caballeros andantes, de que tantos libros están llenos y atestados, llevaban bien herradas las bolsas, por lo que pudiese sucederles, y que asimismo llevaban camisas y una arqueta pequeña llena de ungüentos para curar las heridas que recibían, porque no todas veces en los campos y desiertos donde se combatían y salían heridos había quien los curase, si ya no era que tenían algún sabio encantador



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



por amigo, que luego los socorría, trayendo por el aire en alguna nube alguna doncella o enano con alguna redoma de agua de tal virtud, que en gustando alguna gota della luego al punto quedaban sanos de sus llagas y heridas, como si mal alguno hubiesen tenido; mas que, en tanto que esto no hubiese, tuvieron los pasados caballeros por cosa acertada que sus escuderos fuesen proveídos de dineros y de otras cosas necesarias, como eran hilas y ungüentos para curarse; y cuando sucedía que los tales caballeros no tenían escuderos —que eran pocas y raras veces—, ellos mismos lo llevaban todo en unas alforjas muy sutiles, que casi no se parecían, a las ancas del caballo, como que era otra cosa de más importancia, porque, no siendo por ocasión semejante, esto de llevar alforjas no fue muy admitido entre los caballeros andantes; y por esto le daba por consejo, pues aún se lo podía mandar como a su ahijado, que tan presto lo había de ser, que no caminase de allí adelante sin dineros y sin las prevenciones referidas, y que vería cuán bien se hallaba con ellas, cuando menos se pensase.

Prometióle don Quijote de hacer lo que se le aconsejaba, con toda puntualidad; y, así, se dio luego orden como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba, y recogiendo don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba y, abrazando su adarga, asió de su lanza y con gentil continente, se comenzó a pasear delante de la pila; y cuando comenzó el paseo comenzaba a cerrar la noche.

Contó el ventero a todos cuantos estaban en la venta la locura de su huésped, la vela de las armas y la armazón de caballería que esperaba. Admiráronse de tan extraño género de locura y fuéronse a mirar desde lejos, y vieron que con sosegado ademán unas veces se paseaba; otras, arrimado a su lanza, ponía los ojos en las armas, sin quitarlos por un buen espacio dellas. Acabó de cerrar la noche, pero con tanta claridad de la luna, que podía competir con el que se la prestaba, de manera que cuanto el novel caballero hacía era bien visto de todos. Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a su recua, y fue menester quitar las armas de don Quijote, que estaban sobre la pila; el cual, viéndole llegar, en voz alta le dijo:

—¡Oh tú, quienquiera que seas, atrevido caballero, que llegas a tocar las armas del más valeroso andante que jamás se ciñó espada! Mira lo que haces, y no las toques, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento.

EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en un cuaderno. La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de abril y hasta el 7 de mayo enviando a cada docente este desarrollo a través de WhatsApp el día viernes 7 de mayo de 2021.

-El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres.

-Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación, conectores); en los dibujos deben utilizar témperas y vinilos.

-El trabajo debe estar totalmente limpio y ordenado y realizarse a mano.

-Deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.

-Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que no cuentan con WhatsApp en su celular deben llevar el cuaderno con el desarrollo de la presente guía, en el tiempo estipulado, a la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y videos y los envíe a la cada una de las docentes.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

-40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

-40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía.

10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de la guía.
2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de la guía.
3. Constante comunicación con cada una de las docentes para resolver dudas sobre las actividades de la guía.
4. Orden, limpieza y letra legible en el desarrollo de la guía.
5. Uso de reglas ortográficas, signos de puntuación y conectores en el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y el docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.