



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

DOCENTE: Ángela Andrea Rojas Muñoz.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 901, 902.
E-mail del docente:	04angelarojas@gmail.com		Celular docente: Ángela Rojas: 3204299462
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es		Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	Novenos (901-902)
------------------------	-------------------

Nombre de la Unidad de aprendizaje:	Los conectores y el ensayo.
Fecha de elaboración:	15 DE JUNIO
DBA O Lineamiento Curricular Lenguaje:	- Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados. (DBA).
Contenidos de aprendizaje:	Las figuras literarias: sinécdoque, asíndeton, metáfora; los conectores, y el ensayo. Esta guía presenta actividades transversales con: Proyecto plan lector y proyecto pruebas Saber.
Tiempo para el desarrollo de las actividades:	30 horas de clase.

Indicadores de desempeño Lenguaje:
Exponer argumentos que sustenten una idea.

SALUDO Y MOTIVACIÓN:
¡Buenos días, queridos padres de familia y estudiantes!, deseando se encuentren muy bien y con toda la energía para elaborar la guía # 5, la cual está dedicada al desarrollo de ejercicios sobre las figuras literarias, los conectores, producción de ensayo, continuación del libro Las venas abiertas de América Latina y algunas preguntas tipo pruebas saber. ¡Ánimo!
-La mejor forma de predecir el futuro es crearlo.-Abraham Lincoln.
BIBLIOGRAFÍA:
https://concepto.de/figuras-retoricas/#ixzz6xu4lzc6
https://deconceptos.com/lengua/conectores
https://definicion.mx/ensayo/
https://concepto.de/sinecdoque/#ixzz6xuF8OFZe
https://concepto.de/asindeton/#ixzz6xuNxxKKI
https://concepto.de/metafora-2/#ixzz6xuRABgQc

CONCEPTOS

CONCEPTOS DEL ÁREA DE LENGUAJE:

FIGURAS LITERARIAS: se conoce como figuras retóricas o figuras literarias a ciertos usos del lenguaje verbal que se alejan de la forma comunicativa eficaz, es decir, del modo en que comunicamos una idea concreta, y persiguen modos más expresivos, rebuscados, artísticos, divertidos o potentes de transmitir una misma idea.

CONECTORES DEL DISCURSO O LINGÜÍSTICOS: Los conectores lingüísticos son palabras o frases cortas, destinadas a enlazar palabras, oraciones o párrafos para otorgarle significación contextual. Si no usáramos conectores no podríamos relacionar datos o hechos, y el texto carecería de claridad.

EL ENSAYO: Se denomina ensayo al texto escrito, en general por un solo autor, en el cual se exponen de manera argumentativa, el punto de vista, opiniones o posiciones del escritor ante un tema determinado.

En el ensayo, el autor expone de manera libre sus argumentos que respaldan una posición personal ante un determinado tema. Por eso, el ensayo puede incluir o no citas bibliográficas, se pueden citar trabajos académicos, artículos periodísticos, otros ensayos, incluir frases o refranes, ofrecer ejemplos, exponer propuestas, incluir planificaciones o pasos a seguir en un proyecto, contar anécdotas, experiencias o vivencias, etc.

En general, el ensayo consta de tres partes en su estructura. La primera, es la de presentación del tema, contextualización y exposición de una hipótesis (una suposición planteada por el autor acerca de determinado tema o problema) o posición personal acerca del tema central. En la segunda parte, llamada comúnmente desarrollo, el autor expone argumentos a través de distintos recursos para sostener su hipótesis o posición personal presentada al principio. Estos recursos pueden ser: comparaciones, ejemplos, datos, estadísticas, citas bibliográficas, etc.

Por último, en su conclusión, el autor intentará reforzar su hipótesis o posición emitida al comienzo del escrito. Como vemos, toda la estructura del ensayo se apoya entonces en la argumentación alrededor de una posición personal sostenida por el autor. La clave está en la habilidad de exposición del autor para presentar sus argumentos reforzando así todo el tiempo –o al menos el que dura la lectura- su posición, sin caer en la redundancia y en la repetición.

La extensión de los ensayos es indeterminada: puede escribirse un ensayo de sólo dos páginas, o por el contrario, existen ensayos de cientos de páginas, que pueden dar origen a un libro, como por ejemplo, el célebre “La Resistencia”, del escritor argentino Ernesto Sábato.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:

- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en la lectura.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llames o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando lleves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



unos minutos o come algo.

-Ya terminado el trabajo, toma fotos claras de éste y envíalas al WhatsApp de la docente.

-Cuéntale a tus padres de qué temas hablaba cada una de las actividades que desarrollaste.

ESTRATEGIAS:

1. Para los estudiantes que continúan con el trabajo escolar en casa, la guía # 5 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no se desea convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en el área de lengua castellana, sino que desarrolle habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, comunicativas e interpretativas, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen ejercicios con las figuras literarias, identificación de conectores en el libro Las venas abiertas de América Latina, producción de ensayo y resolución de preguntas tipo pruebas saber.

2. Para los estudiantes que retornaron al trabajo escolar en la presencialidad, la guía # 5 está centrada en el trabajo activo y colaborativo entre el estudiante y la docente, de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, el estudiante pueda desarrollar las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Esta guía privilegia el aprendizaje del estudiante con la asesoría y apoyo del docente, busca que desarrolle habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, comunicativas e interpretativas, bajo un ambiente de trabajo presencial que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen ejercicios con las figuras literarias, identificación de conectores en el libro Las venas abiertas de América Latina, producción de ensayo y resolución de preguntas tipo pruebas saber.

ACTIVIDADES LENGUAJE: Ángela Rojas: (3204299462)

1. Lee y escribe en tu cuaderno los siguientes conceptos y ejemplos de las figuras literarias, luego crea 2 ejemplos para cada una de ellas.

SINÉCDOQUE: la sinécdoque es una figura poética o tropo, muy utilizada tanto en el lenguaje literario como en el habla coloquial, que consiste en la sustitución de una parte de la cosa por la cosa entera, o por el contrario de la totalidad de la cosa en lugar de una porción de la misma.

TIPOS DE SINÉCDOQUE: podemos clasificar la sinécdoque según el tipo de giro metafórico que implica, teniendo así:

a) El todo por la parte:

“Argentina jugó muy bien, pero no tanto como Brasil” (el todo: el país, por la parte: el equipo).

b) La parte por el todo:

Ej. “La corona decidió aumentar los impuestos” (la parte: la corona del monarca, por el todo: el reino que encabeza).

c) El género por la especie:

Ej. “Gracias a la tecnología el hombre alcanzó las estrellas” (el género: hombre, por la especie toda: la humanidad).

d) La especie por el género:

Ej. En aquellos años, los hombres tenían otras prioridades. (hombres en lugar de personas)

e) El material por la cosa de que está hecho:

Ej. “El soldado levantó el acero y le asestó un golpe mortal” (el material: el metal, por la cosa: la espada).

ASÍNDETON: asínдетon es la figura literaria que consiste en la supresión de una o más conjunciones o nexos dentro de una frase que usualmente las tendría (por ejemplo, una enumeración), con el fin de intensificar lo dicho.

Esta figura retórica es muy común en la lengua literaria, y generalmente tiene el fin de enlentecer la frase, imprimiéndole mayor pasión o solemnidad a lo dicho, o a veces, por el contrario, otorgándole una sensación de dinamismo y continuidad a lo narrado.

Ejemplos: Lo mejor es ser feliz, no esperar nada de nadie, depender sólo de uno mismo.

La noche era fría, irregular, tormentosa.

METÁFORA: Se conoce como metáfora a un tropo o figura poética que consiste en el desplazamiento del significado entre dos palabras o términos, para expresar una relación que acentúa o le atribuye ciertas características. Dicho de otra manera, se trata de nombrar algo con otra cosa, para forzar una asociación o analogía entre ambas.

Se trata de un procedimiento ampliamente utilizado tanto en el lenguaje literario (sobre todo en la poesía), como en el habla cotidiana, dado que sirve para imprimir a lo dicho una potencia mucho mayor que el habla directa. Comúnmente, las metáforas se entienden como figuras retóricas o de ornato del lenguaje, y se componen de tres elementos:

a) El objeto de lo que realmente se habla (tenor).

b) El objeto que se invoca o se nombra (vehículo).

c) La relación entre ambos términos (fundamento).

Ejemplos:

Miré las perlas de su boca.

Llovía endemoniadamente.

La tierra era gris como el arrepentimiento.

2. En cuaderno de lenguaje realiza el mapa conceptual de los conectores del discurso, trata de colorear como se muestra en la imagen. Ahora lee los capítulos del libro Las venas abiertas de América Latina: España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche y La distribución de funciones entre el caballo y el jinete y sustrae de allí 5 oraciones donde se hayan usado diferentes conectores de los que se muestra en el mapa conceptual, escríbelas en tu cuaderno y subraya los



conectores de cada oración de diferente color.

Conectores del discurso

Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO
Antes de nada
En primer lugar
En segundo lugar
En último lugar
Por un lado/otro lado
Por último
Para empezar
A continuación
Primero/después/luego
Finalmente
Para terminar

INTRODUCIR UN TEMA
En cuanto a
Con relación a
Con respecto a
Por otra parte
En relación con
Por lo que se refiere a
Acerca de

AÑADIR IDEAS
Además
Asimismo
También
Igualmente
Al mismo tiempo
Por otro lado
Por otra parte
Así pues

ACLARAR O EXPLICAR
Es decir
O sea
Esto es
En efecto
Conviene subrayar
Dicho de otra manera
En otras palabras
Con esto quiero decir

EJEMPLIFICAR
Por ejemplo
Concretamente
En concreto
En particular
Pongamos por caso

INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL
Para mí
En mi opinión
Yo creo que
A mi entender/parecer
A mi juicio
Según mi punto de vista
Personalmente
Considero que

INDICAR HIPÓTESIS
Es posible
Es probable
Probablemente
Posiblemente
A lo mejor
Quizá(s)
Tal vez

INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE
Pero
Por el contrario
Aunque
Sin embargo
A pesar de
No obstante
En cambio
Al contrario

INDICAR CONSECUENCIA
Por esto
Por tanto
En consecuencia
Por consiguiente
Como resultado
Por lo cual
De modo/manera que
De ahí que

INDICAR CAUSA
Porque
Ya que
Como
Puesto/dado que
A causa de
Debido a
Visto que

RESUMIR
En resumen
En pocas palabras
Para resumir
En suma
Globalmente
En definitiva

CONCLUIR O TERMINAR
En conclusión
Para finalizar
Para terminar
Para concluir
Por último
En definitiva
En resumen

3. Lee el concepto de ensayo que se encuentra en el título **CONCEPTOS** y teniendo en cuenta las partes que lo componen: presentación del tema o introducción, desarrollo y conclusión, escribe un ensayo de mínimo 2 páginas donde sustentas tu posición sobre el paro nacional que inició el 28 de abril del presente año. No olvides colocar un título interesante a tu ensayo y presentar diversos argumentos de por qué estás de acuerdo o en desacuerdo con la realización de ese paro. ¡Esfuézate mucho!. Los mejores ensayos serán publicados en la revista virtual impacto juvenil 2021.

4. En tu cuaderno de lenguaje completa el texto EJERCICIO 1 ubicando los conectores correctamente.

EJERCICIO 1

COMPLETA los huecos con los conectores que tienes abajo.

Ayer fue un día desastroso.no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.
.....el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse.
....., fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito;
solo llevaba 10 euros en mi cartera,tuve que pedir dinero prestado a un
compañero.cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda
estaba pinchada., ayer fue un día desastroso.

En conclusión-encima-en primer lugar-para acabar-así que-en segundo lugar

5. Lee con atención las siguientes preguntas tipo pruebas saber y responde en la hoja de respuestas.



SABER 9 - PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con la siguiente información:

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella. Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: *Antología de los 100 minicuentos*, publicados por la revista *Eukóreo*. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

1. En el texto, el narrador

- A. da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- B. cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.
- C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.
- D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.

2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es

- A. un relato mítico con características verosímiles.
- B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
- C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
- D. una anécdota infantil con características maravillosas.

3. En la historia, el hombre que armó el barquito

- A. vivía en un mundo que cabía en una botella.
- B. era experto en la construcción de barcos.
- C. disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.
- D. gustaba de destruir cosas con sus pinzas.

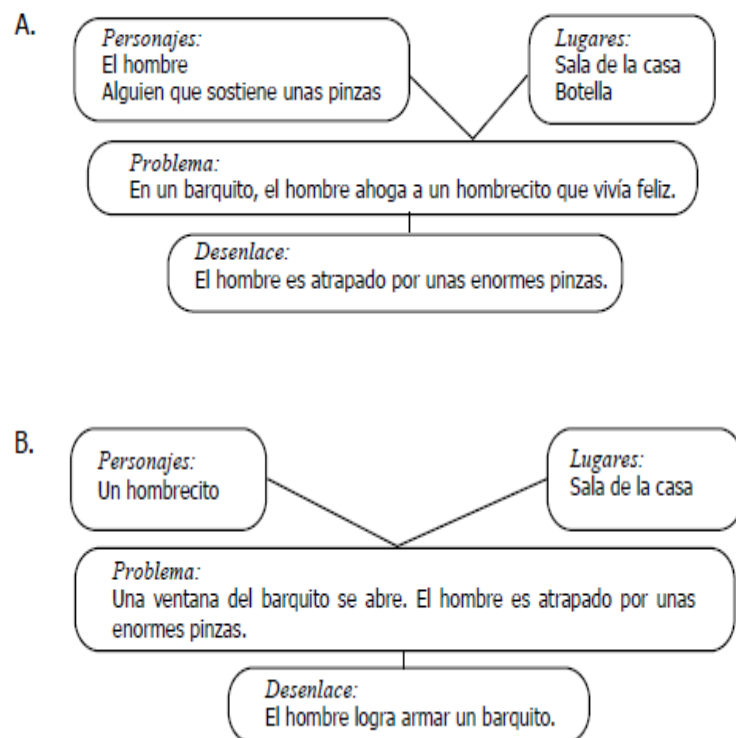
4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que

- A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.
- B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.
- C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.
- D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.

5. En el texto, la expresión “Un día” permite

- A. dar inicio a la narración de la historia.
- B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.
- C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.
- D. señalar el tiempo que dura la historia.

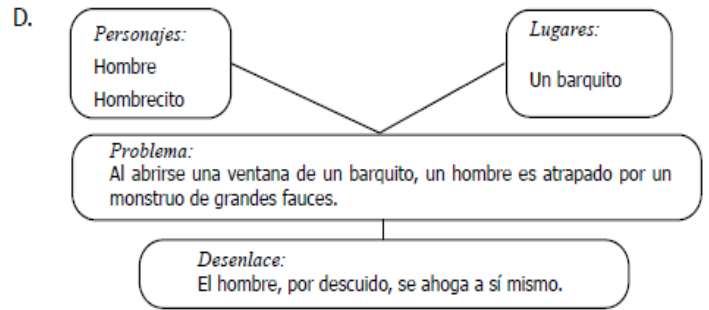
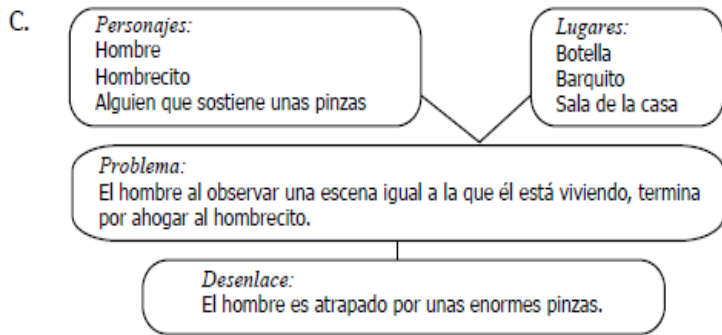
6. El esquema que representa lo que ocurre en el cuento es





GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



HOJA DE RESPUESTA

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D

EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en el cuaderno de lengua castellana. La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de JULIO y hasta el 6 de AGOSTO. Estudiantes con trabajo en casa, enviando a la docente este desarrollo a través de WhatsApp hasta el día viernes 6 de AGOSTO de 2021 y estudiantes con trabajo escolar presencial, la guía se irá desarrollando y socializando en clase en el transcurso del mismo tiempo.

- El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres si el estudiante está haciendo trabajo en casa o con la asesoría de la docente si el estudiante está en clase presencial.
- Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación y conectores).
- El trabajo debe estar totalmente limpio, ordenado y realizarse a mano.
- Quienes están con trabajo escolar en casa deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.
- Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo.

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en el cuaderno de lengua castellana. La elaboración de la guía debe desarrollarse desde el 6 de JULIO y hasta el 6 de AGOSTO.

- Los óvalos deben rellenarse con lápiz de mina negra (oscura)
- La hoja de respuestas debe estar en el cuaderno de lenguaje, totalmente limpia, ordenada y marcada con el nombre completo del estudiante.
- Las fotos que el estudiante envíe al WhatsApp de la docente debe ser totalmente claras y legibles; no deben haber tachones, corrector ni dos óvalos rellenos por pregunta.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que están desarrollando trabajo escolar presencial, deben socializar el desarrollo de las actividades en el aula de clases y quienes están desarrollando trabajo en casa deben enviar las fotos del desarrollo al WhatsApp de la docente; si no cuentan con WhatsApp deben llevar su cuaderno con la actividades resueltas done la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y envíe a la docente de lengua castellana, En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación: 40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

-40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía.

10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de la guía.
2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de la guía.
3. Constante comunicación con la docente para resolver dudas sobre las preguntas de la prueba saber y demás actividades.
4. Orden, limpieza, foto clara y legible de la hoja de respuestas de la prueba saber y de las demás actividades.

10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y la docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.