



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4

DOCENTE: María del Pilar Zúñiga & Derly Constanza Fernández.		ÁREAS INTEGRADAS: MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS.	GRADO: 801, 802.
E-mail del docente:	zunigamonjepilar@gmail.com derlygaby2128@gmail.com	Celular docente: María del Pilar Zúñiga: 3164906071- (música) Derly Fernández: 314 4824042-(artes plásticas)	
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es	Celular Institucional:	3162689116 – 3138113141

Nombre del estudiante:	
-------------------------------	--

Nombre de la Unidad de aprendizaje: Amo mi tierra de colores.
Fecha de elaboración: 22 abril 2021
DBA O Lineamiento Curricular: Música: <i>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</i> Artes plásticas: Desarrollar composiciones artísticas empleando los valores estéticos de nuestras raíces culturales
Contenidos de aprendizaje: Historia, música, arte, color.
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 10 horas de clase. Por cada grupo cinco semanas Transversalidad: plan lector, Huilensidad.

Indicadores de desempeño Música Investigo, interpreto, construyo, describo y manifiesto a través de los lenguajes artístico, la cultura regional y local, para fortalecer mi identidad cultural con sentido integral
Indicadores de desempeño Artes: Realiza un trabajo artístico fortaleciendo nuestra identidad cultural

SALUDO Y MOTIVACIÓN: Muy buenos días, queridos padres de familia y estudiantes, las áreas de Artística y Música nos hemos integrado para llegar a ustedes con una guía donde desarrollarán las competencias de forma integral, ahorrando más tiempo y logrando aprendizajes más significativos; esperamos sea de su agrado y la desarrollen con gran motivación.
BIBLIOGRAFÍA: video canción: https://www.artelista.com/obra/2328267495832438-bailarines-de-sanjuanero.html https://www.letras.com/folclor/el-sanjuanero/ https://www.huila.gov.co/documentos/632/abc-del-huila/ https://es.123rf.com/photo_70717050_libro-de-colorante-de-m%C3%BAscico-divertido-o-guitarra-o-el-artista-con-la-guitarra-en-fondo-de-la-pared-cerc.html

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:

- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte En las actividades artísticas.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llares o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando lleves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
- Ya terminado el trabajo, toma fotos claras del desarrollo de las actividades y envíalas al docente por el WhatsApp.

-Cuéntales a tus padres sobre las actividades escolares que desarrollaste hoy.

ESTRATEGIAS:

La guía # 4 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades discriminadas en cada una de las áreas que se integran, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no deseamos convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



abordadas en las áreas, sino que desarrollen habilidades y destrezas en las competencias lectora-artística y musical, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen talleres de análisis e interpretación de textos escritos, pictóricos y musicales, lecturas e imágenes, dentro del contexto del autoaprendizaje.

MÚSICA: CONCEPTOS:

El **Rajaleñas** es un género musical colombiano variedad del Sanjuanero, propio de las regiones del Alto Magdalena. A través de coplas picarescas cuenta y transmite las tradiciones culturales de los pueblos prehispánicos y que en la actualidad se usan para alabar o criticar a otro, invita reírse de toda suerte de situaciones descritas durante la interpretación musical.

ARTES PLÁSTICAS: CONCEPTOS

ACTIVIDADES:

MÚSICA (Pilar Zúñiga: 3164906071.)



COLORING BOOK

ACTIVIDAD 1: Te invito estudiante a leer y consultar artistas del Huila, con su historia, autobiografía y dibujarlos. El documento de lecturas se llama ABC DE CUNA DE GRANDES ARTISTAS DEL HUILA en el encuentra varios artistas huilenses reconocidos historia.

Estará en la guía y se comparte en PDF para el que lo necesite.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



Puntos a consultar de los artistas:

- Fecha de nacimiento.
- Reconocimientos.
- Publicaciones.
- Área en la que se desempeña.
- Su vida.
- Su estilo.
- Obras artísticas (literaria, escultura, canciones...)

ACTIVIDAD 2: En esta actividad se desarrollará en **dos horas** en la que leer es parte del desarrollo y aprendizaje de los grandes artistas del Huila investigar quienes son los artistas creadores de la coreografía del sanjuanero, letra del sanjuanero, con sus obras artísticas, vida, año vida y muerte.

Escribir el sanjuanero huilense en el cuaderno y cantarlo. Y en la lectura del documento ABC del Huila encontrarás en inglés el sanjuanero escríbelo en el cuaderno e intenta interpretarlo.

El Sanjuanero Folclor

En mi tierra todo es gloria
Cuando se canta el joropo
Y si es que se va a bailar
El mundo parece poco
Sigamos cantando, sigamos
bailando
Sigamos cantando, ¡carambas!
Que me vuelvo loco
Sírrame un trago de a cinco
Sírrame otro de a cincuenta
Y sirva y sirva sin descanso
Hasta que pierda la cuenta
Y vamos a bailar al son de este
joropo
La vida hay que gozar
No hay guayabo que resista
Este joropo caliente
Por eso está con celos
Mi compadre el aguardiente
Felices vienen y van
Sin pensar en el dinero
Llevando tiple y guitarra
Pa' cantar el sanjuanero
Felices vienen y van
Sin pensar en el dinero
Llevando tiple y guitarra
Pa' cantar el sanjuanero

Carlos Humberto Muñoz Sanjuán

País: Colombia

Categoría: Pintura

Temática: Figura

Técnica: Acrílico

Soporte: Lienzo

Medidas: 70 x 50 cm

En Arte lista desde: 3 de marzo de 2019

Etiquetas: [sanjuanero](#), [baile](#), [folclor](#)



www.artelista.com · COA 2328267495832438



Área de Artística
 Artes plásticas y música
 I.E. Sylvania

Institución Educativa
Sylvania
2021



Te invitamos a participar
 en el concurso de trajes típicos
 elaborados en material reciclable.

Envía una fotografía y un video en el cual nos describas cómo fue el proceso del diseño y qué material reciclado utilizaste para el traje típico del Sanjuanero huilense.

No olvides indicar nombre completo, sede y grado.



RECYCLE!

Del 26 de abril al 18 de mayo del 2021

contactos: 3144824042- 3164906071 secundaria
 Primaria: 3102405683-



ARTES PLÀSTICAS

Derly Fernández: 314 4824042

ACTIVIDAD 1: cada estudiante en un octavo de cartulina negra si no tiene cartulina negra la puede pintar de negro la cartulina y con colores, o crayolas realiza un dibujo libre. Sobre paisaje, bodegón, abstracto son algunas ideas que te puedan ayudar a realizar esta actividad.



ACTIVIDAD 2: Cada estudiante en un octavo de cartulina o cartón decoro con material reciclado la imagen según su género y en esta cartelera debe ir un mensaje alusivo a las fiestas del san juan y sampetro.



ACTIVIDAD 3: Cada estudiante con material reciclado elabora una tarjeta para el día de las **MADRES** y la también a la **PROFESORA DE ARTES PLÀSTICAS**.

Los materiales que puedes utilizar para elaborar tu tarjeta son muchos a continuación te escribo cuales pueden ser:

- tapas de gaseosas
- palos de helados
- papeles de colores
- tus huellas digitales
- pastas para las sopas (tornillos, conchas etc.)
- cartón corrugado
- hojas secas de los arboles
- botones
- lana



EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en un cuaderno, el cual pueden marcar con el título **GUÍAS INTEGRADAS: MÚSICA Y ARTES PLÀSTICAS**, La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de mayo y junio, enviando a cada docente este desarrollo a través de WhatsApp. Junio de 2021.

- El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres.
- Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación, conectores); en los dibujos deben utilizar colores y deben ser imágenes grandes.
- El trabajo debe estar totalmente limpio y ordenado y realizarse a mano.
- Deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.
- Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo, especialmente las fotografías de las réplicas.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que no cuentan con WhatsApp en su celular deben llevar el cuaderno con el desarrollo de la presente guía, en el tiempo estipulado, a la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y videos y los envíe a la cada una de las docentes.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

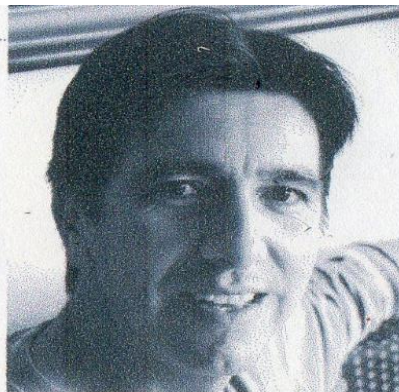
- 40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.
- 40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía.

10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de las guías.
 2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de las guías.
 3. Constante comunicación con cada una de las docentes para resolver dudas sobre las actividades de las guías.
 4. Orden, limpieza y letra legible en el desarrollo de las guías.
- 10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y el docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.

GERARDO MENESES CLAROS



Escritor laboyano, uno de los pocos escritores de literatura infantil con mayor proyección internacional

Reconocimientos

LA NOVIA DE MI HERMANO, Premio Internacional y Nacional de Literatura Infantil.

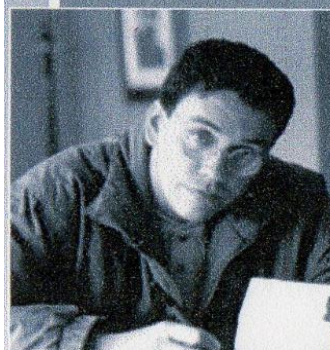
Publicaciones

Los chicos malos tienen buenas historias, Solo quería saber quién eras, Los colores del Grillo, Lilo Cocodrilo, Un amigo para Alejandro, Un beso para Lucy, Carmela tiene la rara virtud de leer los sueños, Danilo Danilero Cabeza de Velero, Tiempo de Teatro, y Tato tiene Novia.

GERARDO MENESES CLAROS

He is an international child literature writer, he won the International and Nacional child literature prize with his famous book "My brother's girlfriend".

Publicaciones: Los colores del Grillo, Lilo Cocodrilo, Un amigo para Alejandro, Un beso para Lucy, Danilo Danilero Cabeza de Velero, Tiempo de Teatro, y Tato tiene Novia...



WINSTON MORALES CHAVARRO

Nelva-Huila, 1969.
Comunicador Social y Periodista. Magister en Estudios de la Cultura, mención Literatura Hispanoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
Publicaciones: poemas Aniquilona 1998; La lluvia y el ángel (Coautoría) 1999; De Regreso a Schuaima, 2001; Memorias de Alexander de Brucco, 2002; Summa poética 2005, y la novela Dios puso una sonrisa sobre su rostro.

ELABORADO POR: SEMILLERO TURISMO GRÁFICO - CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN
EDITADO POR: JUDITH MARINA POLO QUESADA
DISEÑO: CARLOS DANIEL MENDEZ
TRADUCCIÓN: UNIVERSIDAD UNAD - NEVA

EMIRO GARZON CORREA

Escultor



Nació en Belén de los Andaquíes, Caquetá, en 1950 y "adoptado" por el Huila como uno de sus mayores exponentes de las artes plásticas ante Colombia y el mundo.
Estudios: Bellas Artes



HUILA

CUNA DE GRANDES ARTISTAS

abc

Lo mejor del Huila para el Mundo de la A a la Z

FASCICULO No. 4



El Huila, es un pueblo de campesinos, escritores, músicos, artesanos, poetas, hombres y mujeres que con su tezón, entusiasmo, amor y esperanza por su patria y su gente han immortalizado a sus ancestros y a su amada Tierra de Promisión, convirtiendo su producción artística en patrimonio para Colombia y el mundo.



RECOPIACIÓN



LA NACIÓN
LA NOTICIA INDEPENDIENTE

JOSÉ EUSTASIO RIVERA

El cantor del trópico
Escritor huilense (1888 - 1928)



Su Vida

Abogado, Diputado al Congreso, Inspector en las explotaciones petrolíferas de la región del Magdalena, Integrante de la Comisión Limitrofe Colombia - Venezuela, testigo de la explotación a los campesinos y caucheros por la Casa Arana. De estas vivencias nace su obra: "La Vorágine".

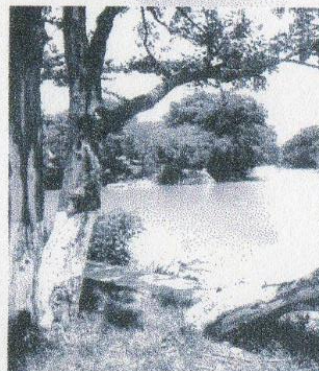
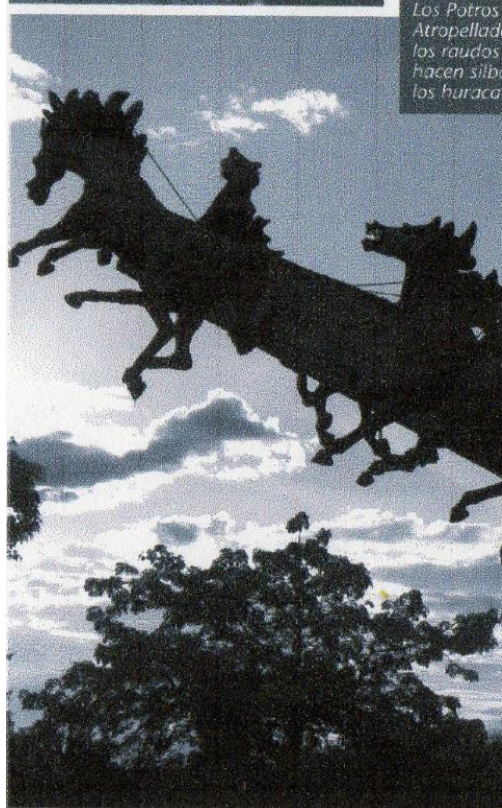
Su Estilo

Se divide entre el Romanticismo y el Modernismo, construyendo un estilo propio, caracterizado por una concepción trágica de la vida, por ese deseo de ir más allá de lo que la propia condición humana le podía ofrecer.

Creación Literaria

- * (1906 a 1909) Escribe sus poemas y sonetos: Gloria, En el ara, Duo de flautas, Triste, Tocando diana, Aurora boreal y Diva, La Virgen muerta.
- * Tierra de Promisión (1921). Obra en la cual plasma con gran sentido estético hermosos sonetos a la naturaleza. Estos son algunos de sus apartes:

Los Potros
Atropellados, por la pampa suelta,
los raudos potros, en febril disputa,
hacen silbar sobre la sorda ruta
los huracanes en su crin revuelta...



- * La Vorágine (1928). Novela clásica de la narrativa realista pre-mágica, hasta el punto de ser considerada por muchos como la gran novela de la selva latinoamericana.
- * Juan Gil (1928). Pieza teatral publicada luego de su muerte, evidente muestra de su grandeza y manejo de los tres géneros literarios: épica, lírica y dramática.

JOSÉ EUSTASIO RIVERA The Tropic's Singer

Native land, sonnets to the land...
Los Potros
Precipitated by the free Pampa,
The impetuous Potros, in febrile discussion...
La Voragine is a classic novel from the realistic narrative - pre magic; it is considered as the big latinoamerican jungle novel.
Juan Gil (1928). It is a theater piece published after his death.



ÁLVARO CÓRDOBA FARFÁN

Neiva 1935. Casado con Cecilia Rodríguez Ramírez., sus hijos Jhon Jairo, Martha Cecilia, Irma Constanza, Alvaro Jr. y María Cristina.

Sus primeras letras

Lejos de mi tierra, A Colombia con Amor, Soy Opita, Veinte Años, Quince primaveras, la Huella de los Años; San Agustín y "Veinte Años", canción que lo ha inmortalizado entre los que recuerdan aquellos tiempos.

*Quisiera que mi vida
regresara hacia el pasado,
tener veinte años menos
y volverte a conocer...*

ÁLVARO CÓRDOBA FARFÁN

Neiva 1935. He composed Soy Opita, Quince primaveras, San Agustín y "Veinte Años", this last song has immortalized him, when people remembered those times.

JOSE IGNACIO "EL PAPI" TOVAR MEDINA

*"Allá en el Camino Real está el
rancho'e mi negrita,
la que me hace poner triste, la que
las penas me quita..."*

JOSE IGNACIO "EL PAPI" TOVAR MEDINA

Neiva 1922 - 2007. 2007. Camino Real, Huila de mis amores, Mano Chepe, Las Lavanderas, Ulises, Luz y Sombra, Soy del Alto Magdalena, and another compositions made part of his famous work.
He Won "La orden de la Huilensidad, El tambor de Oro y el Colono de Orono" because his contribution to the huilense folclor.



Neiva 1922 - 2007. Guiado musicalmente por su padre y el maestro Anselmo Durán Plazas. Camino Real, Huila de mis amores, Mano Chepe, Las Lavanderas, Ulises, Luz y Sombra, Soy del Alto Magdalena, y otras 500 composiciones hacen parte de su obra.

Entre los grandes

Con Los Riverenos y el Cuarteto Fantasía recorrió el territorio patrio, en la última década compartió con el gran músico colombiano Carlos Julio Ramírez. También alternó con artistas como Los Panchos, La Sonora Matancera, Los Embajadores, el Ballet de Silvia Osorio y Alvaro Dalmás. Su aporte al folclor huilense, lo hizo merecedor de la Orden de la Huilensidad, El Tambor de Oro y El Colono de Oro.

CARLOS SALAS SILVA

Figura Representativa del Arte Huilense

Artista plástico nacido en Pitalito en 1957. Luego de su grado profesional y de participar en círculos de artistas regionales y nacionales, viaja a París para estudiar Bellas Artes.

Exposiciones por todo el mundo

España, Suiza, Costa Rica, México, Estados Unidos, Venezuela, Francia y Colombia en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, así como en Cartagena, Cali, Medellín y el Huila.

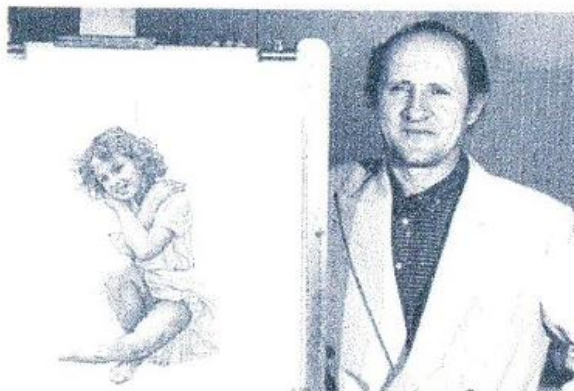
Su Obra

Ha recorrido diversos caminos en torno a la composición de formas, donde en diferentes tiempos y con diversidad de protagonismo de texturas y colores, ilustra su realidad con la sumatoria de los elementos básicos que encierra la composición pictórica.



CARLOS SALAS SILVA

He was born in Pitalito in 1957, studied arts in Paris, he belongs to the National and international group of artists illustrating his reality with different textures, colors and basic elements related to the pictorial compositions.

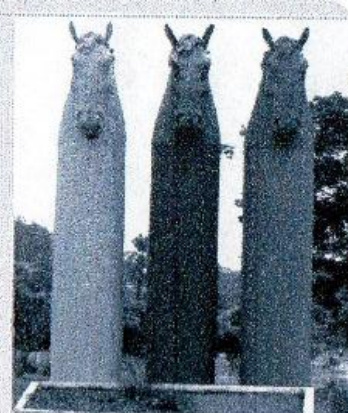


OMAR GORDILLO

Con mirada de niño.

Hijo de esta tierra de promisión, quien lleva más de 30 años inmortalizando niños por todo el mundo, ratificándolo como uno de los dibujantes mas importantes de Colombia.

Realizó sus estudios en la escuela de bellas artes de Cali en 1964. Posteriormente gana una beca del ministerio de educación para especializarse en dibujo y pintura mural en la escuela San Carlos perteneciente a la universidad Nacional en la ciudad de México.



JORGE VILLAMIL CORDOVÉZ

Homenaje al Compositor de las Américas

Neiva 1929. Médico cirujano, se decide definitivamente por la música, la cual se convirtió en su única y verdadera profesión, logrando consolidarse como uno de los mejores nacional e internacionalmente.

Algunas Composiciones

La Zancuirruca, Adiós al Huila, Espumas, Llamarada, Oropel, Los Guadales, Me llevarás en tí, Llorando por amor, Los remansos, El barcino, El Embajador de la India.

Del Huila para Colombia

Como resultado del gran aporte musical su tierra natal le ha rendido merecidos homenajes, entre ellos Ciudad Villamil, La Concha Acústica y el Museo Por la Huilensidad.

- **Ciudad Villamil:** Proyecto cultural que con base en esculturas que retoman los nombres de sus canciones ha permitido el embellecimiento de Neiva como ciudad capital, encontramos entre ellas:
 - * El Barcino: Escultura de concreto revestida de granito. Maestro Juan Diego Guzmán, ubicada en La Plaza Cívica Los Libertadores.
 - * El Caballo Colombiano: Maestro Alvaro Zarama, hecha en hierro y cabezas de plástico, ubicada frente al estadio de fútbol Guillermo Plazas Alcid.
 - * Llamarada: Maestro Cesar Augusto Melo, ubicada en el barrio Municipal, Avenida Alberto Galindo.
- **Museo de la Huilensidad:** El proyecto viene siendo orientado por la Fundación por la Huilensidad y que tendrá tres salas: la Jorge Villamil Cordovéz, la de Música y la del Festival del Bambuco; funcionará en el Centro de Convenciones "José Eustasio Rivera".
- **Concha Acústica Jorge Villamil Cordovéz:** Epicentro de eventos culturales y artísticos principalmente en época de San Pedro.

JORGE VILLAMIL CORDOVEZ

Homage to the Americas composer. Neiva 1929.

Some Compositions

La Zancuirruca, Adiós al Huila, Espumas, Llamarada, Oropel, Los Guadales, Me llevarás en tí, El barcino, El Embajador de la India.

From Huila to Colombia

- Villamil city: Sculptures that go over their songs making beautiful to Neiva. El Barcino: Placed in the "Plaza Cívica Los Libertadores"

The Colombian Horse: Placed in front of the soccer stadium Guillermo Plazas Alcid.

Lamarada: Placed in the Municipal Neighborhood in the Alberto Galindo Avenue.

- Museum of Huilensidad: It will have the Jorge Villamil Cordovéz court, the music and Bambuco festival will be in "Centro de Convenciones Jose Eustasio Rivera".

- Concha Acústica Jorge Villamil Cordovéz: The place for cultural and artistic events in San Pedro's time.

ANSELMO DURÁN PLAZAS

Immortalizó la letra del Sanjuanero Huilense

ANSELMO DURÁN PLAZAS

In his honour :
He is a Huilense composer, San Juanero Huilense
Lyrics author, in his honour, it was created the
National contest of solist singers and Andina
music performers.
In my land all is glory
When singing the Joropo
And if there is a dance
This world seems too narrow

Neiva (1907 - 1940). Hijo del músico opita 'El Chato Durán'.

Composiciones y Aportes

Vals Carlina, Laureles y el bambuco fiestero 'El Sanjuanero',
composición que le dio gran reconocimiento y se convirtió en
emblema de las fiestas sampedrinás

"En mi tierra todo es gloria
cuando se canta un joropo,
cuando se canta el joropo
y si es que se va a bailar el mundo parece loco..."

En su Honor

Se crea el Concurso Nacional de Solistas
Vocales e Intérpretes de Música Andina
de Colombia, Anselmo Durán Plazas.

THE SANJUANERO HUILENSE

Translated by: Yelitza Yaniver Parra G.

In my land all is glory
When singing the Joropo
When singing the Joropo
And if there is a dance
This world seems too narrow

And we go singing
And we go playing
And we go dancing ,caramba
and I'm going crazy.

Give me give me a little drink
Give me give me a bigger one
Give me, give me, give me more
Till you cannot count no more

We'd rather go to dance
To the beat of this Joropo
Life's meant to be enjoyed

Your hangover cannot stand
this boiling Joropo
For that turns jealous
your friend the aguardiente

Happy people come and go
Without Thinking about money
carrying tiple and guitar
When singing sanjuanero

San Juan, San Juan
San Juan, San Juan, San Juan.

*In June all roads lead to
Hulla....*

Let's drop by!

*I sit on this hot stone
waiting for the house lady
to come with Aguardiente.*

INÉS GARCÍA DE DURÁN

*La mujer que aportó a la
coreografía del Sanjuanero
Huilense*



Neiva 1928, de ascendencia campesina, alegre, fiestera
y trabajadora. Cambia la tranquilidad del campo por
el bullicio de las grandes ciudades, allí complementa su
afición por el arte y en particular por la danza.

Aportes a la cultura

- Creó la primera Academia de ballet en Neiva en 1953.
- Estudios y creación de la coreografía del Sanjuanero Huilense.
- Preocupación para dar formación en cultura folklórica a niños y jóvenes huilenses.

En su honor se crea el ENCUENTRO NACIONAL E
INTERNACIONAL DE DANZA FOLCLÓRICA, evento que
permite el deleite en una muestra llena de colorido,
ritmos y sonos de Colombia en el marco de las Fiestas
de San Pedro.

INÉS GARCÍA DE DURÁN

Neiva 1928, she is important because
contribuyes to the San Juanero huilense
coreography.

In her honour, it was created the nacional and
internacional folcloric dance, this event permits
to enjoy a part full of colorful, rythms and
sounds from Colombia in the San Pedro's party.