



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1

DOCENTE: Elizabeth Ardila, María del Pilar Zúñiga, Derly Fernández y Ángela Rojas		ÁREAS INTEGRADAS: LENGUAJE, MÚSICA Y ARTÍSTICA.	GRADO: 901, 902, 903
E-mail del docente:	zunigamoniepillar@gmail.com derlygaby2128@gmail.com 04angelarojas@gmail.com elizabethardilaroa@gmail.com		Celular docente: Elizabeth Ardila:3108522806- María del Pilar Zúñiga: 3164908071- Derly Fernández: 314 4824042- Ángela Rojas: 3204299462
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es		Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	Novenos
------------------------	---------

Nombre de la Unidad de aprendizaje: Análisis e interpretación de textos a través del arte.
Fecha de elaboración: 20 DE ENERO 2021
DBA O Lineamiento Curricular Música: <i>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</i>
DBA O Lineamiento Curricular Artística: <i>Aprende y aplica la técnica de la fotografía utilizando elementos del medio.</i>
DBA O Lineamiento Curricular Lenguaje: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (DBA).
Contenidos de aprendizaje: Competencia lecto-escritora, competencia artística y música.
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 32 horas de clase.

Indicadores de desempeño Música: Investigo, analizo, interpreto y expongo el legado cultural del arte como testimonio fiel de la historia del hombre, manifestándolo a través de los lenguajes artísticos.
Indicadores de desempeño Artes: Argumenta los contenidos referentes a la fotografía y sus múltiples usos para la vida diaria.
Indicadores de desempeño Lenguaje: Valora los elementos que constituyen un texto.

SALUDO Y MOTIVACIÓN: Muy buenos días, queridos padres de familia y estudiantes, las áreas de Lenguaje, Artística y Música nos hemos unido para llegar a ustedes con una guía donde desarrollarán las competencias de forma integral, ahorrando más tiempo y logrando aprendizajes más significativos; esperamos sea de su agrado y la desarrollen con gran motivación. “Cada logro comienza con la decisión de intentarlo”.-Gail Devers.
BIBLIOGRAFÍA: https://redhistoria.com/la-incompleta-historia-de-los-instrumentos-musicales/ Shurkin. J. N, “Exploring the evolution of musical instruments”, en <i>Inside Science News Service</i> , 2012. Imagen campanas de Iglesia: cecilia_ en Arte y Fotografía Imágenes: Dominio público.

CONCEPTOS:

La fotografía artística: La fotografía artística es un tipo de fotografía que no resulta fácil de definir. Sin entrar en los conceptos del arte, una fotografía se considera artística cuando el autor crea su obra con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación. En este caso es muy cierta la frase "la intención es lo que cuenta". Pero también el resultado.

La fotografía artística es una combinación de estilos. Se embarca en la búsqueda de la autenticidad del momento por medio de la imagen. Las fotografías artísticas son aquellas en las que se plasma la intención del autor, sus pensamientos y su voluntad se vuelven las protagonistas en la obra. Es decir, una fotografía con la que se puede describir algo más allá de lo que realmente se ve en la imagen.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:

- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en la lectura.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llames o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando llesves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
- Ya terminado el trabajo, toma fotos claras del desarrollo de las actividades y envíalas al docente por el WhatsApp.
- Cuéntale a tus padres sobre las actividades escolares que desarrollaste hoy.

ESTRATEGIAS:

La guía # 1 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades discriminadas en cada una de las áreas que se integran, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no deseamos convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en las áreas, sino que desarrollen habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, artística y musical, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen talleres de análisis e interpretación de textos escritos, pictóricos y musicales, lecturas e imágenes, dentro del contexto del autoaprendizaje.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



ACTIVIDADES:

MÚSICA: con base en el siguiente texto responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál fue la característica más sobresaliente del texto “La incompleta historia de los instrumentos musicales”?
2. ¿En qué otros momentos utilizaron la música?
3. ¿Cuánto sabes de música?
4. ¿Qué es un símbolo en lenguaje y música?
5. ¿Cuántas líneas y espacios tienen un pentagrama?
6. ¿Cuál es tu artista favorito en música?, escribe el nombre, la ciudad y dibújalo.
7. Realiza un listado de los instrumentos que se nombran en el texto.



ARTÍSTICA:

1. Observen las imágenes que se presentan en el texto y escojan una. Con la ayuda de su familia y de la cámara del celular realice la réplica de la imagen, puede utilizar vestuario como telas, cobijas, vestidos, etc, para que elabore el ambiente de la imagen, sea lo más creativo que pueda.

LENGUAJE:

1. A partir de la réplica fotográfica que realizaste en la actividad de ARTÍSTICA, escribe un texto descriptivo de una página teniendo en cuenta lo primero que observas (colores, texturas, formas, materiales, herramientas, época de la obra, qué características físicas y psicológicas de los personajes, cómo están ubicados los personajes, qué género literario, cuántos individuos, etc.)

2. Ahora viene la identificación. ¿Qué obra realizaste, una pintura, una escultura o una fotografía?

3. Colócale un título a la réplica que hiciste.

4. ¿Quién es el autor de la réplica?

5. Busca en el diccionario las palabras desconocidas del texto y escríbelas en tu cuaderno.

6. Realiza la lectura del texto “**LA INCOMPLETA HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**” y pídeles a tus padres que te graben un video o audio de al menos 1 minuto, envía esa actividad para valorar tu nivel de lectura.

LA INCOMPLETA HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Se cree que los instrumentos musicales más antiguos se encuentran en China



¿Cómo surgió la música? ¿Cuál fue el primer instrumento musical que creó el ser humano? ¿Fue de cuerda, de percusión, o quizá de viento? ¿Qué sabemos de la **historia de los instrumentos musicales**? A pesar de muchos años de estudio y de todas las investigaciones que se han hecho al respecto, estas cuestiones todavía quedan en el aire y plantean muchos quebraderos de cabeza para los expertos musicólogos.

Los físicos australianos coinciden en que **la aparición de los instrumentos musicales tuvo que ser accidental** y que su desarrollo **dependía de los materiales disponibles en cada región** y en ocasiones, de estímulos procedentes del clamor de la batalla.

Neville Fletcher, un científico jubilado de la Universidad nacional australiana en Canberra, que ha hecho del estudio de la física de los instrumentos su hobby, cree que la clave para **descubrir el origen de la invención de los instrumentos**, está en el **estudio de los materiales de los que disponía cada civilización**. Para crear ritmos, los distintos pueblos se valían de lo que tenían más a mano.

En un artículo publicado en el periódico *Acoustics Australia*, Fletcher escribe que en algún momento, uno de los humanos creadores-de sonidos, **añadió palabras o rimas a las canciones para que éstas contaran una historia**. “*La poesía tradicional tenía ritmo*” comentaba Fletcher, “y alguien extendería esos ritmos a las canciones que se cantaban”. Nadie sabe cuándo pasó pero era música.

Para los arqueólogos, **el origen del primer instrumento es un auténtico debate**. El mayor problema que se plantea para dar solución a este misterio, es que la mayoría de los instrumentos estaban hechos con materiales perecederos (*tales como las pieles de los animales*) y por tanto, se han ido desintegrando a lo largo del tiempo.

Flauta de marfil de mamut, el instrumento musical más antiguo encontrado en Europa

Los arqueólogos **han encontrado objetos que datan aproximadamente de 67.000 años de antigüedad**, y que probablemente fueran unas **flautas muy rudimentarias**. Se halló también otra posible flauta, **que pudo haber sido fabricada por los Neandertales hace unos 40.000 o 60.000 años**. Pero los objetos que claramente se han identificado como dicho instrumento, **se encontraron en China** y tienen de unos 7.000 a 9.000 años de antigüedad.

Por otro lado, **las liras y las harpas** creadas alrededor de los siglos 2.600 y 2.500 antes de Cristo, **fueron encontradas en sumeria en la ciudad de Ur**, hogar del personaje bíblico Abraham.

Fletcher explicaba en su artículo, que hace unos 10.000 años, **los aborígenes australianos desarrollaron un didgeridoo** (*instrumento de viento, que se fabrica con plantas de eucalipto, a las que previamente se las ha vaciado mediante el uso de termitas*). Alguien debió darse cuenta de que, si se soplabla dentro del tubo, éste generaba un plácido sonido.

Los aborígenes también **comenzaron a chocar unos palos contra otros para hacerlos sonar**, y otras culturas aprendieron que podían generar sonidos si se golpeaba un leño agujereado con unos palos pesados. Pronto, la gente fue modificando la longitud de los objetos para **producir diferentes notas**, hallazgo que daría origen a instrumentos como los xilófonos.

La aparición de los metales supuso un gran avance para el ser humano. Las aleaciones de **peltre** (*estaño y plomo*), **latón** (*cobre y zinc*) y **bronce** (*cobre y*



estaño) que tuvieron especial relevancia durante la Edad de Bronce, jugaron un rol fundamental en el desarrollo de las guerras, ya que, según afirma Fletcher, las aleaciones fueron pensadas en un principio para mejorar las espadas, arpones y lanzas de los guerreros.

Antonio Stradivari, según Edgar Bundy

Alguien se percataría entonces, que, al golpear un casco de bronce con una espada de ese mismo material, **se obtenía un tono específico que variaba** en torno a si el casco estaba vacío, o por el contrario alguien lo llevaba puesto en la cabeza. Probablemente, este hecho daría lugar a las **primeras campanas de las iglesias**.

Fletcher comenta que **las grandes campanas** en su mayoría, están hechas de latón debido a que es un material denso que confiere gravedad al sonido. **Las diferentes formas de estos instrumentos proporcionaban diferentes sonidos** que se iban adaptando a los gustos y preferencias de las diferentes culturas.

«Las campanas son inusuales porque tienen una resonancia determinada, una persona podría volverse loca intentando sincronizar el tono de una campana con el de otro instrumento», expone Scott Metcalfe, el director de las Artes y las Ciencias de la Institución de Baltimore en Peabody. «Las campanas no siguen armonías normales» y **por esa razón, cada campana suena diferente**.

Otros instrumentos de percusión fabricados con delgadas láminas, como los gongs o los címbalos, requerían **aleaciones especiales de bronce**, ya que el latón se podía doblar fácilmente y el bronce común era más susceptible a romperse si se le golpea con la fuerza suficiente. Este tipo de instrumentos, podrían ser un derivado de los

escudos que utilizaban los soldados en esa época, y todavía hoy, se siguen haciendo con esas aleaciones especiales de bronce.

La madera es el secreto de la afinación de instrumentos tales como el violín, las violas, los violonchelos, los contrabajos, así como los pianos y las guitarras. Los expertos creen que estos instrumentos podrían haberse derivado de los arcos y las flechas. «El tañido de la cuerda al pulsarse con un dedo, creaba un sonido definido », Comentaba Fletcher.



EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en un cuaderno, el cual pueden marcar con el título **GUÍAS INTEGRADAS DE LENGUAJE, MÚSICA Y ARTÍSTICA**, La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de febrero, enviando a cada docente este desarrollo a través de WhatsApp el día miércoles 24 de febrero de 2021

- El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres.
- Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación, conectores); en los dibujos deben utilizar colores y deben ser imágenes grandes.
- El trabajo debe estar totalmente limpio y ordenado y realizarse a mano.
- Deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.
- Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo, especialmente las fotografías de las réplicas.
- En el video o audio de la lectura del texto se valorará: buen volumen, buena entonación, calidad del sonido (que no hayan ruidos externos), la realización de pausas en donde se presenten signos de puntuación, la fluidez de la lectura.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que no cuentan con WhatsApp en su celular deben llevar el cuaderno con el desarrollo de la presente guía, en el tiempo estipulado, a la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y videos y los envíe a la cada una de las docentes.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

- 40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.
 - 40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía.
- 10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de las guías.
2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de las guías.
3. Constante comunicación con cada una de las docentes para resolver dudas sobre las actividades de las guías.
4. Orden, limpieza y letra legible en el desarrollo de las guías.
5. Uso de reglas ortográficas y signos de puntuación y conectores en el desarrollo de las guías.
6. En el video o audio de la lectura: buen volumen, buena entonación, calidad del sonido (que no haya ruidos externos), la realización de pausas en donde se presenten signos de puntuación, la fluidez de la lectura.

10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y el docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.