



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1

DOCENTE: ALEJANDRA MORENO HOLGUÍN	ÁREA: Español	GRADO: Clei IV
E-mail del docente:	Malejaholguin89@hotmail.com	Celular docente: 3132282903
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es	Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	
-------------------------------	--

Nombre de la Unidad de aprendizaje:
Fecha de elaboración: Febrero 24 del 2021
• DBA O Lineamiento Curricular: Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido
Contenidos de aprendizaje: LITERATURA INDIGENA COLOMBIANA
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 2 horas semanales en total 4 mensuales

Indicadores de desempeño: Reconoce las características, los autores y obras representativas de la literatura colombiana.

SALUDO Y MOTIVACIÓN: Queridos estudiantes de Educación de adultos Clei IV, ¡reciban un caluroso saludo de parte de su maestra, quien los quiere mucho, espera poder verlos muy pronto y pide que se cuiden mucho!, en especial en estos tiempos de pandemia. Empecemos este nuevo año, dando gracias a Dios por todas las bendiciones recibidas, y poniendo en sus manos, las actividades a realizar durante este mes. Iniciamos el desarrollo de la presente la guía, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones: - Establecer un horario de trabajo para las diferentes asignaturas Recordarles que el horario de atención son miércoles y jueves de 6:00pm a 9:00pm estén muy pendientes a los encuentros virtuales que se programarán - Tener al alcance los materiales a utilizar. - Y lo más importante, no olvidar, el lavado constante de nuestras manos , con abundante agua y jabón y el uso del tapa bocas cuando salgas de casa. Para el desarrollo de esta guía se necesitará los siguientes recursos: celular o computadora, guía, Cuaderno de 100 hojas, Lápiz, lapiceros, borrador, sacapunta “La religión es la cultura de la fe; la ciencia es la cultura de la duda –Richard Feynman”
BIBLIOGRAFÍA:

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Leer los siguientes textos

Bachué

Bachué, la madre chibcha salió de la laguna de Iguaque, una madrugada, llevando un niño en los brazos. Era una bella mujer, cubierta solamente por una túnica de pelo negro, que le arrastraba. Apareció lustrosa, recién escurrida del lago. Una madre de agua morena, garbosa, de senos redondos, firmes, cobrizos, terminados en puntas más oscuras. Caminaba afirmando las piernas ágiles, venía de nadar tanto que se le formaron pantorrillas de hoja de palma y muslos fuertes. En los brazos, la criatura también desnuda. Bachué se instaló entre los Chibchas, se ganó su confianza y su afecto. Les enseñó normas para conservar la paz con los vecinos y el orden entre las gentes de su cercado. El niño creció y Bachué, encargada de poblar la tierra, empezó a ser fecundada por la criatura que había portado en sus brazos. Los alumbramientos eran múltiples, como los de las conejas, en el primer parto se contaron mellizos; en el segundo, trillizos; en el tercero, cuádruples y así hasta que se consideró que su tarea reproductora sobre la tierra estaba cumplida. En pocas edades recorrió muchos cercados, y por todas partes dejó criaturas y enseñanzas. Paso el tiempo y la mujer pobladora no envejecía. De pronto, su cuerpo se destemplanó; los senos se le escurrieron; las piernas se le aflojaron; su cuello ya no era lozano; el rostro estaba poblado de arrugas; había un gran cansancio en su mirada. Sin avisar, se metió a la laguna de Iguaque, acompañada del mismo ser que había traído. Se lanzó a las aguas. Un gran bostezo del lago la devoró, convirtiéndola en serpiente, símbolo de inteligencia entre los Chibchas.

Los nativos aseguraban que de vez en cuando veían a la culebra asomar los ojitos brillantes a la superficies de las aguas vidriadas, en las noches de luna, cuando acudían a llevarle ofrendas. Arrojabán adornos de oro, utensilios y copas doradas, en la seguridad de que ella estaba en el fondo de la laguna recibiendo los regalos, de buen corazón.

Al varón no le pusieron mayor atención. Ella quedó para siempre con el título de madre de la humanidad, fuente de toda vida. Y como venía del agua, los naturales comenzaron a adorar las lagunas y las ranitas, los renacuajos, las lagartijas, todo síntoma de vida que brotara de las aguas. Fundieron en oro alfileres rematados en batracios, se colgaron al cuello dijes en forma de lagarto y divinizaron a las ranas, que en adelante serían el símbolo de la fertilidad.

Tomado de: inemvillavicencio.edu.co/page/images/2012/.../precolombia8.pdf

Bochica, el maestro de los chibchas

Bochica, anciano de barba larga...La tradición juega un papel muy importante en la cultura colombiana, sobre todo en las actuales comunidades indígenas cuyas costumbres poco tienen que ver con las tradiciones cristianas. Una de estas tradiciones que encontré en una fuente que parece fidedigna y sería cuenta la historia de uno de los dioses más importantes de los Chibchas que habitaban la zona del altiplano cundiboyacense. De todas formas, en mi opinión, la historia contiene demasiadas coincidencias con la religión católica, algo que parece poco probable debido al hecho de hablar de una cultura totalmente diferente de la nuestra y la época mucho más antigua de la llegada de los españoles cristianos a las tierras americanas. El relato cuenta que en los tiempos remotos cuando todavía la Luna no acompañaba a la Tierra en la meseta colombiana vivía el pueblo Chibcha. Vivían en una tierra pródiga que sin mucho esfuerzo daba dos cosechas al año. Los Chibchas se desarrollaron muy rápido y pronto olvidaron de sus dioses. Dejaron de



trabajar, peleaban mucho entre sí y solo se ocupaban de los placeres. En esta situación, Chia, la diosa de la noche, pidió un fuerte castigo para ellos, pero Suá, el Sol y Bachué, la Naturaleza, decidieron darles otra oportunidad. Soplaron sobre la Tierra y engendraron una parte de su deidad en el vientre de una mujer pura y hermosa, esposa de un artesano. De este soplo divino nació un niño al que llamaron Bochica, hijo del Cielo.

Bochica creció como un dios civilizador de los indígenas, les enseñó a los indígenas a sembrar, a fabricar casas, a tejer en algodón y el fique, a cocer el barro y hacer ollas, a construir redes para coger los peces en los lagos y en los ríos, a fabricar arcos y flechas para cazar en los bosques, les dio el calendario, códigos de respeto, de convivencia y les enseñó a amar los dioses. Cuando el pueblo empezó a vivir tranquilo, Bochica desapareció. Pero no había pasado mucho tiempo, cuando los Chibchas volvieron a sus malas costumbres. Para castigarlos los dioses enviaron una sequía tremenda y luego una inundación. Cuando las aguas bajaron, los pocos sobrevivientes vieron llegar entre la bruma que se levantaba al amanecer, un anciano de larga barba que caminaba ayudándose con un bastón.

Bochica otra vez se ocupó de su amado pueblo. Le regalo el fuego que secó sus ropas, que cocinó sus alimentos, que les calentó en las noches... y se quedó con ellos. Cuando sintió que se le acercaba la muerte, se escondió en la montaña.

Después de la muerte del dios ocurrió algo increíble. El monte empezó a emanar un brillo profundo como el fuego que Bochica había entregado a sus hombres después del diluvio. Las piedras brillaban, pero no de color rojo, sino verde como la selva y como el agua de la laguna. Este era el alma de Bochica y su tumba se había transformado en un inmenso depósito de esmeraldas. Esta es la historia del Bochica, un anciano de barba larga y blanca, de piel blanca y ojos azules, envuelto en una manta grande que lo cubría hasta los pies y con una varita de oro en la mano que sacrificó su vida para darles lo mejor a su amado pueblo Chibcha y para quedarse en su memoria para siempre.

Tomado de: inemvillavicencio.edu.co/page/images/2012/.../precolombia8.pdf

De acuerdo con la lectura anterior resolver los siguientes interrogantes

1. ¿A qué hace referencia el término *precolombino*? Escribe algunas líneas sobre él.
2. Identifica el tipo de personajes que aparecen (personajes reales o fantásticos). Justifica tu respuesta.
3. Compara los dos textos. Ten en cuenta los siguientes aspectos
 - Personajes
 - Hechos (sucesos)
 - Tiempo de los sucesos.
- c) De las narraciones de *Bachué* y *Bochica*, señale:
 - Los sucesos más importantes
 - 2 sucesos mágicos o sobrenaturales
- 4) ¿Los textos leídos pueden considerarse mitos? ¿Son leyendas? Justifica tu respuesta.
- 5) Las anteriores lecturas pertenecen al grupo indígena Muisca, el cual se estableció en el altiplano cundiboyacense. Consulta y describe qué otras culturas precolombinas de nuestro país. Elabora un cuadro comparativo en donde destagues los aspectos más importantes de las culturas precolombinas colombianas.
- 6) Realiza un mapa conceptual que resuma las características más sobresalientes de la literatura precolombina.
- 7) Subrayar los términos desconocidos e encontrar el respectivo significado en el diccionario
- 8) ¿A partir de qué momento se empezó a escribir literatura en Colombia?
- 9) ¿Qué muestras literarias se dieron después de la llegada de los españoles y quiénes las escribían?
- 10) ¿Quiénes fueron los más representativos escritores después de la llegada de los españoles a América y Colombia?

EVALUACIÓN ESCOLAR

Para la entrega de evidencias de la guía 2 se debe tener en cuenta las siguientes fechas:
Para la primera semana de Marzo se debe desarrollar las preguntas 1 y 2
Para la segunda semana de Marzo se debe desarrollar las preguntas 3,4, y 5
Para la tercera semana de Marzo se debe desarrollar las preguntas 6 y 7
Para la cuarta semana de Marzo se debe desarrollar las preguntas 8, 9 y 10
Por favor enviar las evidencias mediante fotografías preferiblemente organizadas en PDF mediante la aplicación “CamScanner”
AUTOEVALUACIÓN: responsabilidad de los trabajos realizados, Buena presentación en los trabajos, Ortografía y puntualidad
COEVALUACIÓN: trabajo colaborativo con los padres de familia o cuidadores.
HETEROEVALUACIÓN: guías presentadas y sustentadas.