



GUÍA DE APRENDIZAJE Nº 2

DOCENTE: Carlos Alberto Yaime Ardila		ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: 801 y 802
E-mail del docente:	caliche-162@hotmail.com		Celular docente: 3053979522
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es		Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141
Nombre del estudiante:			
Nombre de la Unidad de aprendizaje: Mundo mítico			
Fecha de elaboración: 18-02 -2021			
DBA O Lineamiento Curricular: Legado de nuestra tradición oral			
✓ Identificar las características de los textos de la tradición oral. ✓ Establecer las diferencias que hay entre un texto oral y un texto escrito			
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 2 horas de clase			
Indicadores de desempeño: Diferenciar textos de tradición escrita y oral.			

SALUDO Y MOTIVACIÓN:

“Lo que distingue las mentes verdaderamente originales no es que sean la primeras en ver algo nuevo, sino que son capaces de ver como nuevo lo que es viejo, conocido, visto y menospreciado por todos”
Friedrich Nietzsche

CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA, su profe de ESPAÑOL.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad 1

Literatura indígena

Definición

Se conoce como literatura indígena al conjunto de manifestaciones literarias (narrativas o poéticas) de las comunidades precolombinas. Muchas de estas manifestaciones perviven hasta nuestros días.

2 Contexto

Antes de la llegada de los conquistadores españoles a las tierras que hoy se conocen como Colombia, existían pueblos que habían desarrollado ricas manifestaciones artísticas y culturales. Algunos de estos pueblos mantenían modelos de vida sedentaria, poblaciones y lugares de culto; otros eran nómadas, y se habituaron a la caza y recolección (sistemas semisedentarios), acordes con el entorno natural que habitaban. Estos pueblos generaron no sólo sistemas de producción agrícola, de intercambio comercial o esquemas complejos de organización social y política, sino elaboradas manifestaciones culturales: religiones, muestras escultóricas, pictóricas y artesanales de gran valor, y desde luego, riquísimas tradiciones orales que en la forma de mitos y leyendas reflejaban su concepción del mundo. Tales tradiciones son, sin lugar a dudas, uno de los patrimonios más valiosos de un pueblo, pues en ellas se articulan los valores, las formas de entender qué es el ser humano y su posición en el mundo, sus orígenes, su organización social y la importancia de la naturaleza. Tradiciones orales Muchas de las tradiciones socioculturales de los pueblos indígenas, se articulan en la forma de cantos o poemas recitados y vinculados a los cultos, o en forma de narraciones. Estas narraciones se conocen más como mitos y leyendas, giran muchas veces en torno de temas comunes, como el origen del mundo, el origen del ser humano y de los seres vivos, el origen de las leyes; otras veces, tienen como eje a un héroe principal, conquistador de pueblos, organizador de clases, legislador. No obstante, al llegar los españoles, la mayor parte de estas tradiciones fueron calificadas de supercherías, mitos sin fundamento y no es raro que los dioses tutelares hayan sido simplemente identificados con brujos, hechiceros, diablos o demonios. Las grandes sagas han sido consideradas como relatos pintorescos y como género menor, desconociendo su variedad, su valor artístico, histórico y cultural, y el hecho de que en realidad hoy, más de quinientos años después de la Conquista, este acervo sigue siendo saqueado y se está perdiendo en un olvido y una indiferencia lamentables. Pero afortunadamente, no todo ha sido barbarie y olvido. Incluso entre las huestes de los soldados españoles que traían como consigna evangelizar estas nuevas tierras, habían hombres cultos que aprendieron la lengua de los aborígenes – claro que con el fin de traducir mejor la biblia -, y que copiaron en sus crónicas algunos de los relatos aborígenes. A comienzos de este milenio, aún muchos antropólogos, etnólogos, lingüistas y aventureros extranjeros, han transcrito y traducido las tradiciones orales y les han dado un estatus literario, y han rescatado esas muestras como parte de un pasado sobre el que se edificará el futuro.



ACTIVIDADES DE EVALUACION

Con base al texto anterior, responde a las siguientes preguntas:

Ejercicio 1

- a. Antes de la llegada de los conquistadores, ¿cuáles eran los modelos de vida de los pueblos y qué generaron?
- b. ¿Qué se conoce como tradiciones orales y cómo se articulan?
- c. ¿Qué relatan los mitos y leyendas?
- d. ¿Qué dificultó el surgimiento de una literatura colombiana a la llegada de los conquistadores?
¿Qué crees que pasa con una cultura cuando es despojada de sus mitos y creencias?

Actividad 2

	MITO	LEYENDA
TIEMPO	Se sitúan en un tiempo fundacional, anterior al tiempo histórico, y por tanto, a la presencia de la humanidad en la tierra.	Se sitúan en un tiempo histórico concreto, que en muchas ocasiones, puede incluso ser relativamente reciente.
CARÁCTER	Poseía un carácter religioso y se articulaba como un sistema de creencias, puesto que su intención era explicar hechos tales como el nacimiento del mundo, la muerte, los fenómenos naturales, etc.	Tiene un carácter maravilloso y sobrenatural, sin embargo, se refiere a hechos cotidianos y cercanos, por tanto no se articulan como un sistema de creencias.
PERSONAJES	Son por lo general de características sobrehumanas: dioses, semidioses, titanes, héroes, gigantes, etc.	Son seres muy variados entre los que se encuentran humanos, diablos, brujos, animales, etc.
TEMAS	Son de carácter universal puesto que buscan responder a preguntas que han sido cruciales para la humanidad, tales como el origen de la existencia, el bien y el mal, la creación del mundo y del propio ser humano, etc. Por ello en todas las culturas existen mitos sobre estos mismos temas.	El carácter de la leyenda es regional y local, ya que trata temáticas que son menos trascendentales que los mitos. No obstante, existe una serie de leyendas que encuentran resonancias y similitudes en las diferentes tradiciones de pueblos sumamente distantes entre sí.

Según el texto el mito responde:

Con base al cuadro anterior, construye una definición de cada tipo de narración y deduce una similitud entre los mitos y la leyenda:

- A. Mito
- B. Leyenda
- C. Similitudes entre mito y leyenda.

Actividad 3

Compara un mito y una leyenda

Lee el mito La creación y la leyenda El Mohán.

La creación

Era la nada, no había cosa alguna. Allí el Padre palpaba lo imaginario, lo misterioso. No había nada. ¿Qué cosa habría? Naainuema, el Padre, en estado de trance, se concentró, buscaba dentro de sí mismo. ¿Qué cosa habría? No había árboles. Rodeado de la nada, el Padre la controló con la ayuda de un hilo soñado y de su aliento. En todas partes reinaba el vacío. El Padre examinaba el fondo de ese vacío pero no había nada, recitó



la oración de la nada, mas todo era vacío. Ahora el Padre buscaba aquello que es nuestra vida, el comienzo de nuestra historia, pero solo había un vacío. Intentaba palpar el fondo de la nada, atarlo con ayuda del hilo soñado, pero todo era vacío. En su estado de trance obtuvo dos sustancias mágicas con las cuales sujetó el fondo de la nada. 6 Tomó posesión de la nada, para luego sentarse en aquel plano, que es nuestra tierra, e intentar extenderlo. Una vez controlada la nada, creó el agua: transformó en agua la saliva de su boca. Luego se sentó en esta parte del universo, que es nuestra tierra, para crear el cielo: tomó una parte de esta tierra y con ella creó el cielo azul y las nubes blancas. Al pie del cielo, el Padre buscaba y buscaba dentro de sí mismo, entonces creó la historia de nuestra existencia y los preceptos para nuestra vida sobre la tierra. A partir de ese momento surgieron la inmensa selva, muchos árboles y la inmensa tierra. Nacieron árboles y la palma de cananguche para que nosotros tuviéramos que beber. Gracias a la saliva del Padre dieron fruto. Todos los árboles y bejucos nacieron en ese instante. El mismo creó al grillo. Creó al mico churuco que se alimentaría de las frutas en los árboles, el mico maicero que rompe los frutos silvestres y también al tapir que los recoge del suelo. Creó a los cerditos y a la guara y al borugo para que comiera las frutas de la selva. Él mismo creó el tintín y a todos los animales. Del fondo llegó el armadillo a la superficie de la tierra. También creó el armadillo chaquira. Él mismo creó a todos los animales, al lobo de agua que come pescado y a la nutria. Creó al venado colorado y al venado chonta. Creó a todos los animales, creó al oso palmero y también envió a la tierra al oso hormiguero amarillo. Arriba en el aire creó al águila que come a los micos churucos. Creó al tucán, al loro coronado y a la guacamaya; creó a todas las aves, a la gallineta del monte, al paujil negro y al paujil colorado, al tente y a las chilangas, al chulo y al gavilán pollero. Él mismo creó al pájaro carpintero y a todos los demás pájaros; a la grulla, a la golondrina y al patilico, a todos él los creó; al churuquero y al loro comejenero, a la guacamaya azul, a la paloma y a la torcaza. (Julio Parra, 2012) Mito Uitoto. Amazonas, Colombia. Recopilado por Konrad Theodor Preuss.

El Mohán

El mohán es uno de los personajes más importantes entre los mitos del Tolima Grande. En algunas regiones, es para algunos una divinidad acuática. Para otros, es un espíritu maléfico que causa muchos daños imperdonables. Dicen que es un personaje monstruoso, cubierto de un pelaje misterioso y abundante y da la impresión de estar envuelto en una larga cabellera. Tiene manos grandes con uñas largas y afiladas como las de una fiera. Posee ojos que parecen despedir rayos centelleantes, sobre todo en las horas nocturnas. La diversidad de leyendas que se cuentan sobre sus hazañas o artificios, constituyen una riqueza folclórica y auténtica para esta tierra tolimense. 7 Los pescadores lo definen como travieso, andariego, aventurero, brujo y libertino, se quejan de que les hace zozobrar sus embarcaciones, de raptar sus barcas y bogas, de robar las carnadas y anzuelos, de enredarles las redes y ahuyentar a los peces. Castiga a los hombres que no van a misa y trabajan en días de precepto, llevándoselos a las insondables cavernas que posee en el fondo del gran río. Las lavanderas le dicen monstruo enamorado, perseguidor de muchachas, músico hipnotizador y embaucador. Sobre su aspecto físico, varían las versiones según el lugar donde habita. Es en la región sur del Magdalena, entre los ríos Patá y Saldaña con quebradas, moyas y lagunas del municipio de Natagaima donde lo han visto. En Prado, Coyaima, hasta la afluencia del Hilaco, en límites con Purificación. Los ribereños le tienen un pánico atroz, porque se les presenta como una fiera negra, de ojos centelleantes, traicioneros y recelosos. Siempre que se lo ve aparecer, es el inicio de males mayores como inundaciones, terremotos y pestes. Se dice que posee un palacio subterráneo tapizado de oro y amurallado con muchas piedras preciosas y abundantes tesoros. En lugares como Guataquisito y Coeyo se presenta en diferentes formas: como un hombre gigantesco de ojos verdes y rojizos, de boca grande por donde se mostraban unos dientes de oro desiguales, la cabellera abundante de color tabaco y barba blanca del mismo color. Con las muchachas se volvía juguetón y bastante sociable, obsequioso y serenatero, perseguidor de las lavanderas más bonitas de aquellos puertos. En ocasiones aparecía como un hombre rico con muchos anillos, que al enamorarse de la muchacha más linda de la ribera, la llevaba a la cueva subterránea donde tenía otras mujeres con quienes jugaba y sacaba a la playa en noches de luna. Muchos pescadores aseguran que oían sus risotadas y griterías. Bogas, pescadores y lavanderas lo vieron infinidad de veces en la playa pescando, cocinando, peinándose; o bajar en una balsa, bien parado, por “la madre del río” tocando guitarra o flauta. En guamo, Méndez, Chimbimbe, Mojabobos, Bocas de Río Recio, Caracolí y Arrancaplumas lo vieron arreglando atarrayas, fumando tabaco, cantando y tocando tiple. En noches de tempestad lo han visto pescando y riendo a carcajadas. Algunos ribereños aseguran que existe la Mohana, pero no como consorte del Mohán, sino como personaje independiente. Comentan que ésta no es feroz, ni les hace travesura en los ríos; lo único que le atribuyen es que se rapta a los hombres hermosos para llevarlos a vivir con ella en una cueva tenebrosa. (Plazas, 2004, pág. 19).

ACTIVIDADES DE EVALUACION

Realiza un análisis del tiempo, del carácter, de los personajes y del tema que tratan los textos anteriores. Ten en cuenta el cuadro comparativo presentado en la actividad anterior

	LA CREACION	EL MOHAN
TIEMPO		
CARÁCTER		
PERSONAJES		



TEMAS		
-------	--	--

Actividad 4

Lee atentamente el siguiente texto y luego, realiza los ejercicios.

El nuevo continente

Cada 12 de Octubre se conmemora el Descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón en el año 1492. La celebración de este día, involucra a la naciente sociedad moderna europea y sus viajes de exploración, a las civilizaciones originarias de América, y el inicio de un imperio colonial que duraría siglos. Cristóbal Colón fue el navegante intrépido que con un proyecto arriesgado y un destino que nadie hubiera previsto, descubrió el Nuevo Continente (Espada, 2009).

El descubrimiento Una vez conseguido el apoyo de los Reyes católicos de España, el 3 de agosto de 1492 salen en expedición Cristóbal Colón junto con 120 hombres de tripulación, en su mayoría, reclutados en el Puerto de Palos entre delincuentes comunes y condenados a trabajos forzados. Para este viaje de expedición, contaban con tres carabelas llamadas la Pinta, la Niña y la Santa María. Los reyes habían entregado las dos primeras embarcaciones, y la tercera la consiguió Colón con la ayuda económica de expertos marinos y constructores navales del Puerto de Palos. Navegaron las costas de África y llegaron a las islas Canarias, en donde una avería en la Pinta retrasó el viaje hasta el 6 de septiembre. Desde la isla Gomera del archipiélago Canario zarparon de nuevo las carabelas, rumbo al oeste (Colombia Aprende, s.f.). Después de 72 días de navegación, el 12 de octubre de 1492 el marinero Rodrigo de Triana divisó tierra. Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos. Con la llegada de los españoles, América nunca más volvería a ser la misma. Dicho avistamiento de tierra firme, permitió que América recibiera un gran legado cultural, de adelantos y de expresiones artísticas no sólo occidentales sino también orientales, y que Europa percibiera la riqueza cultural, los avances, el ingenio y el arte del Nuevo Mundo (Enciclopedia Ilustrada, s.f.). El encuentro Cuando Colón y su tripulación llegaron por primera vez al Nuevo Mundo fueron recibidos por un grupo de indígenas sonrientes y felices, inocentes y desprevenidos. Todos acudieron a la playa, entusiasmados, a hacer regalos a sus visitantes: loros de colores brillantes y atados de telas. Iban desnudos, salvo por la pintura corporal y algunas joyas. Cristóbal Colón observó que tenían una cara peculiarmente redonda y por ello les llamó, equivocadamente, “indios” (gente de la India). La redondez de su cara era artificial, resultado de fajar las caras de los bebés. La llegada de los europeos significó una catástrofe para este pueblo pacífico. En 1492, la isla La Española estaba habitada por 300.000 indígenas. En los cinco años siguientes 100.000 habían desaparecido por las penurias sufridas o porque se les había matado. Además, con la llegada de los españoles los contagiaron con enfermedades desconocidas, como la viruela, el tifus, la difteria y el sarampión (Enciclopedia Ilustrada, s.f.). La conquista Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones. El Rey de España ordenó que si estos habitantes eran su Conquistas, éstos también debían ser cristianos. Una vez se dio el descubrimiento en torno a la exploración de los territorios, se abrió paso a la Conquista y conversión al cristianismo de una forma violenta. Con frecuencia, se ordenaba matar a quienes no adoptaban la fe católica o se les esclavizaba. En este sentido, la conquista no sólo fue del territorio, también hubo una conquista de las creencias de los indios. Bendecido por la Iglesia y el Rey, y motivado por sueños de oro y gloria, apareció un nuevo tipo europeo: el conquistador, protagonista de la conquista del Imperio Azteca, los Incas y otros pueblos americanos. La historia de la mayor parte de los indígenas americanos, después de Colón, es una historia de opresión. Los europeos se apropiaron de sus tierras y obligaron a los indígenas a trabajar para ellos en las minas, las haciendas y en la construcción (Enciclopedia Ilustrada, s.f.).

ACTIVIDADES DE EVALUACION

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior:

- Explica cada afirmación teniendo en cuenta su contexto. - Con la llegada de los españoles, América nunca más volvería a ser la misma.
- Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos.
- Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones.



- d. Además de Cristóbal Colón, cuál fue la participación de los siguientes personajes del descubrimiento y la conquista (Los Reyes católicos de España, Rodrigo de Triana, El conquistador).

Actividad 5

Lee el siguiente fragmento del Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento escrito por Cristóbal Colón. Luego desarrolla las preguntas.

Sábado, 13 de octubre

“Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredizos y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha más que otra generación que hasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Este Oeste con la isla de Hierro, en Canaria, bajo una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. [...] Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho. [...] Esto defendiera y no dejara tomar a nadie, salvo que yo lo mandara tomar todo para Vuestras Altezas si hubiera en cantidad. Aquí nace en esta isla, mas por el poco tiempo no pude dar así del todo fe. Y también aquí nace el oro que traen colgado a la nariz; más, por no perder tiempo quiero ir a ver si puedo topar a la isla de Cipango. Ahora, como fue noche, todos se fueron a tierra con sus almadías.” (Colón, s.f.)

ACTIVIDADES DE EVALUACION

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior:

- a. ¿A quién era dirigido el diario de Colón? y ¿por qué?
- b. ¿Cuál crees que es el propósito que cumple este diario?
- c. En este fragmento se presenta una clara visión de las intenciones del conquistador español y de los indios que habitaban estas tierras. Escribe con tus palabras el retrato de cada uno.
- d. ¿Cuál crees que fue la idea que se llevaron los indígenas cuando llegaron los españoles? ¿Por qué crees que se mostraron mancebos?.

EVALUACIÓN ESCOLAR

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.
-Fecha límite de entrega 01/04/2021.
-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.
En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:
40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.
40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.
10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.
10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:
Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días