



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4

DOCENTE: Ángela Andrea Rojas Muñoz.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 901, 902.
E-mail del docente:	04angelarojas@gmail.com		Celular docente: Ángela Rojas: 3204299462
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es		Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	Novenos (901-902)
------------------------	-------------------

Nombre de la Unidad de aprendizaje: PRUEBAS SABER
Fecha de elaboración: 23 DE ABRIL
DBA O Lineamiento Curricular Lenguaje: -Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. (DBA).
Contenidos de aprendizaje: información literal del texto, pronombres, estructura del texto, intención del texto, la historieta, intención del autor, significado de la comilla, inferencias, la crónica periodística, la descripción, personaje principal, contenido local el texto. Esta guía presenta actividades transversales con: Proyecto plan lector, proyecto pruebas Saber.
Tiempo para el desarrollo de las actividades: 30 horas de clase.

Indicadores de desempeño Lenguaje: Valora los elementos que constituyen un texto.
--

SALUDO Y MOTIVACIÓN: ¡Hola, queridos padres de familia y estudiantes!, deseando se encuentren muy bien y con toda la energía para elaborar la guía # 4, la cual está dedicada al desarrollo de preguntas tipo prueba saber, con la intención de que el estudiante se vaya familiarizando y preparando para este examen que es de gran importancia al terminar grado once, para luego poder acceder a la educación superior. “El genio se hace con un 1% de talento, y un 99% de trabajo”. Albert Einstein
BIBLIOGRAFÍA: Cuadernillosevaluarparaavanzar-google drive.com

CONCEPTOS

CONCEPTOS DEL ÁREA DE LENGUAJE: las palabras desconocidas que encuentres en las lecturas del cuadernillo de pruebas saber, deberás consultarlas en tu diccionario o en internet para poder responder correctamente las preguntas.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:

- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
- Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en la lectura.
- Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
- No olvides tener el celular a la mano para que llames o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
- Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
- Cuando llesves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
- Ya terminado el trabajo, toma una foto clara del desarrollo de la hoja de respuestas.
- Cuéntale a tus padres de qué temas hablaba cada una de las lecturas de la prueba saber.

ESTRATEGIAS:

La guía # 4 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no se desea convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en el área de lengua castellana, sino que desarrolle habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, comunicativas e interpretativas, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen 20 preguntas tipo prueba saber que el estudiante deberá resolver en su hoja de respuesta.

ACTIVIDADES LENGUAJE: Ángela Rojas: (3204299462)

1. Cada semana deberás resolver 5 preguntas tipo prueba saber, tomar foto de la hoja de respuesta y enviar al WhatsApp de la docente de la siguiente manera:
PRIMERA SEMANA: del lunes 10 de mayo al viernes 14 de mayo, debes resolver desde la pregunta número 1 hasta la pregunta número 5 y enviar la foto de la hoja con las respuestas el día miércoles 12 de mayo. Además asistir a encuentro virtual convocado por la docente en el grupo de WhatsApp de grado noveno. El día jueves 13 de mayo de 10:00 am a 11:00 am será la reunión virtual para realizar retroalimentación de cada una de las preguntas resueltas.
SEGUNDA SEMANA: del martes 18 de mayo al viernes 21 de mayo, debes resolver desde la pregunta número 6 hasta la pregunta número 10 y enviar la foto de la hoja con las respuestas el día miércoles 19 de mayo. Además, asistir a encuentro virtual convocado por la docente en el grupo de WhatsApp de grado noveno. El día jueves 20 de mayo de 10:00 am a 11:00 am será la reunión virtual para realizar retroalimentación de cada una de las preguntas resueltas.
TERCERA SEMANA: del lunes 24 de mayo al viernes 28 de mayo, debes resolver desde la pregunta número 11 hasta la pregunta número 15 y enviar la foto de la hoja con las respuestas el día miércoles 26 de mayo. Además, asistir a encuentro virtual convocado por la docente en el grupo de WhatsApp de grado noveno. El día jueves 27 de mayo de 10:00 am a 11:00 am será la reunión virtual para realizar retroalimentación de cada una de las preguntas resueltas.
CUARTA SEMANA: del lunes 31 de mayo al viernes 4 de junio, debes resolver desde la pregunta número 16 hasta la pregunta número 20 y enviar la foto de la hoja con las respuestas el día miércoles 2 de junio. Además, asistir a encuentro virtual convocado por la docente en el grupo de WhatsApp de grado noveno. El día jueves 3 de junio de 10:00 am a 11:00 am será la reunión virtual para realizar retroalimentación de cada una de las preguntas resueltas.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



QUINTA SEMANA: del martes 8 de junio al viernes 11 de junio, los estudiantes deberán estar enviando al WhatsApp de la docente su nota de autoevaluación y coevaluación, también podrán consultar en cuanto quedó su nota de la guía # 4 correspondiente al cuadernillo de pruebas saber. La docente de lengua castellana en esta semana estará subiendo notas de los estudiantes a la plataforma SINAI, para que luego se produzca el boletín del segundo periodo.

NOTA: estudiante que no envíe la foto de la hoja de respuestas de cada semana, en la fecha estipulada, ya no se le recibe. Tenga en cuenta que esto afectaría su nota de la guía # 4.

2. Lee cuidadosamente cada una de las siguientes preguntas tipo prueba saber y contesta en la hoja de respuestas rellenando un ovalo por cada pregunta.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

TINTÍN Y EL MAESTRO DEL SUSPENSE

ZORRINO & BERGANOTTE EN HOMENAJE A HERGÉ.

1 Tintín y su compañero de aventuras han llegado a Nueva York donde su viejo amigo Tchang maneja su restaurante chino The Blue Lotus

2 ¡Bienvenido a la Gran Manzana, Tintín! ¡Qué alegría verte de nuevo!

¡Mi querido amigo Tchang, lo mismo digo! Por lo que veo no te va nada mal...

3 Como te dije ayer por teléfono, Tintín, el gran director de cine de suspense, Alfred Hitchcock, quiere conocerte.

Así que este es el "mejor" licor que venden aquí. ¿No será zumo de flores?

4 Capitán, ¿qué le parece si vamos a California a conocer al maestro del suspense?

Mmm...

5 Por lo que sé de ese director Bridgecock o como se llame, no me da buena espina. Pero... está bien, vayamos a conocerlo. Vamos, capitán, acompañeme.

6 ¿Qué hay de malo en hablar con él? La señora Castafiore se ha hecho bastante amiga suya. Parece que la va a contratar para cantar en una de sus películas. Si le gusta la voz de ese ciclon ambulante, razón de más para desconfiar de ese famoso Alfred.

7 Tintín ha recibido la invitación de Alfred Hitchcock y emprende su viaje con el capitán, rumbo a California

8 Apenas sé lo que me ha dicho por teléfono esta mañana. Parece que su última película no ha sido muy exitosa. ¿Y qué crees?, él busca mi asesoría. Así que ni siquiera sabes lo que quiere de ti ese engreído...

9 Esa misma tarde...

Es un honor conocer a los hombres que han vivido tantas aventuras fantásticas.

El placer es nuestro, Señor Hitchcock

10 Como les habrá contado nuestro común amigo Tchang, me gustaría contar con usted como asesor para mi próxima película, un remake de "El hombre que sabía demasiado"... ¿Un whisky?

Tiene buenos detalles, después de todo, este Biscoch...



1. En la viñeta dos, Tintín, el capitán y Tchang se reúnen en
 - A. la ópera.
 - B. Nueva York.
 - C. California.
 - D. la casa de Hitchcoc
2. En la historieta, cuando el capitán dice "Si le gusta la voz de ese ciclón ambulante, razón de más para desconfiar de ese famoso Alfred" la intención del capitán es
 - A. hacer que Tintín dude de los motivos de Alfred.
 - B. mostrar que el director de cine admira a Tintín.
 - C. demostrar que el gusto de Tintín por las aventuras le ha traído dificultades.
 - D. evidenciar que Tintín es un hombre honorable debido a lo que ha vivido.
3. En la cuarta viñeta del texto anterior, el sonido (Mmm...) emitido por el capitán indica que él está
 - A. refunfuñando por la molestia que siente hacia Tintín.
 - B. meditando la respuesta que le va a dar a Tintín.
 - C. manifestando su desacuerdo con Tintín.
 - D. renegando por la propuesta de Tintín.
4. Los recuadros 1 y 7 se relacionan en que
 - A. ambos recuadros introducen la voz de Hitchcock.
 - B. ambos recuadros introducen la voz del narrador.
 - C. los dos recuadros son diálogos del capitán.
 - D. los dos recuadros son diálogos de Tintín
5. En la viñeta tres del texto anterior, las comillas se usan para
 - A. encerrar una intervención del narrador.
 - B. indicar que la palabra se usa en sentido irónico.
 - C. señalar el asombro del personaje ante un objeto.
 - D. advertir la duda del personaje frente a la situación.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

PERDIENDO VELOCIDAD

Tego se hizo unos huevos revueltos, pero cuando se sentó a la mesa y miró el plato, descubrió que era incapaz de comérselos.

— ¿Qué pasa? —pregunté.
— Estoy preocupado —dijo—, creo que estoy perdiendo velocidad.
Movié el brazo a un lado y al otro y se quedó mirándome, como esperando mi veredicto.
— No tengo la menor idea de qué estás hablando —dije.
— ¿No viste lo que tardo en atender el teléfono? En atender la puerta, en cepillarme los dientes... Es un calvario.

Hubo un tiempo en que Tego volaba a cuarenta kilómetros por hora. El circo era el cielo; yo arrastraba el cañón y Tego aparecía con su casco plateado y levantaba los brazos para recibir los aplausos. Yo me encargaba de la pólvora mientras él metía su cuerpo delgado en el cañón. Luego venía el silencio y todo quedaba en mis manos. Sacaba los fósforos de una caja de plata, que todavía conservo. Tomaba uno. Con un movimiento rápido surgía el fuego. Yo daba algunos pasos hacia atrás, dando a entender que algo terrible pasaría, y de pronto: Bum. Y Tego, una flecha roja y brillante, salía disparado a toda velocidad.

Tego hizo a un lado los huevos y se levantó con esfuerzo. Estaba gordo y viejo. Respiraba con un ronquido pesado y se movía por la cocina usando las sillas para ayudarse.

— Yo sí creo que estoy perdiendo velocidad —dijo—. Creo que estoy por morir.

Arrimé el plato a mi lado de la mesa, para hacerlo rabiarse.

— Eso pasa cuando uno deja de hacer bien lo que uno mejor sabe hacer —dijo—. Eso estuve pensando, que uno se muere.

Fue la última conversación que tuvimos, después de eso dio tres pasos torpes y cayó muerto en el piso.



Una periodista viene a entrevistarme unos días después. Le firmo una fotografía en la que estamos con Tego junto al cañón, él con su traje rojo, yo de azul, con la caja de fósforos en la mano. La chica quiere saber más sobre Tego. Como no se va, le ofrezco algo de tomar.
— ¿Café? —pregunto.
— ¡Claro! —dice ella. Parece dispuesta a escucharme una eternidad. Pero raspo un fósforo contra mi caja de plata, para encender el fuego, varias veces, y nada sucede.

Tomado y adaptado de: <http://tallerresbarravento.cl>

6. ¿En qué se diferencia este texto de una crónica periodística?

- A. En que este texto incluye personajes históricos.
- B. En que este texto narra hechos reales.
- C. En que este texto es un reportaje.
- D. En que este texto es ficción.

7. ¿En qué orden presenta los hechos el narrador del texto?

A.



B.



C.



D.



8. ¿Qué situación produce la preocupación de Tego?

- A. La pereza que le causa contestar el teléfono.
- B. La lentitud con que realiza sus tareas cotidianas.
- C. El asombro que siente al ver tan viejo a su amigo.
- D. El malestar que experimenta cuando come huevos.



9. ¿Quién es el personaje principal del texto?

- A. Un hombre que trabajaba como artista en un circo.
- B. Un sujeto que se gana la vida encendiendo fósforos.
- C. Una periodista que quiere escribir sobre el hombre bala.
- D. Una pareja de viejos amigos que ha decidido reencontrarse.

10. ¿Cómo se describe a Tego?

- A. Como un hombre viejo y gordo.
- B. Como un hombre lento y delgado.
- C. Como un hombre pesado y perezoso.
- D. Como un hombre joven y melancólico.

11. ¿Qué se narra en el párrafo que inicia con las palabras “Hubo un tiempo en que Tego volaba a cuarenta kilómetros por hora...”?

- A. Eventos del pasado que el narrador está recordando.
- B. Un evento del presente que el narrador está observando.
- C. Eventos futuros que el narrador imagina en ese momento.
- D. Un acontecimiento reciente que el narrador desea recordar.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Simone de Beauvoir nació en Francia en 1908. Era muy inteligente. Estudió matemáticas y literatura, y acabó joven sus estudios. Simone reflexiona sobre su propia vida como mujer y tras esta reflexión, publica el libro *El segundo sexo*.

Este libro es el ensayo más completo que existe sobre la mujer y su situación. Simone argumenta cómo la sociedad crea a la mujer en función de las necesidades de los hombres. Su frase más famosa es: “No se nace mujer, se llega a serlo”. Quiere decir que la sociedad nos dice cómo tiene que ser una mujer. Así que mujer no es una idea natural, es una idea social.

Tomado y adaptado de Nuria Varela y Antonia Santolaya, *Feminismo para principiantes*.
<http://planetafacil.plenainclusion.org>

12. Lee la siguiente oración del texto:

“Simone reflexiona sobre su propia vida como mujer”

Según el texto, ¿a qué se refiere la palabra “su”?

- A. A la vida de Simone.
- B. Al libro mencionado.
- C. A cualquier mujer.
- D. A Nuria Varela.

13. Lee la siguiente oración del texto:

“Quiere decir que la sociedad nos dice cómo tiene que ser una mujer”.

¿Cuál es la intención de las autoras con esta oración?

- A. Expresar el significado de la frase de Simone de Beauvoir.
- B. Resumir la frase más famosa de Simone de Beauvoir.
- C. Describir cómo debería ser la mujer en la sociedad.
- D. Narrar cómo la sociedad describe la idea de mujer.



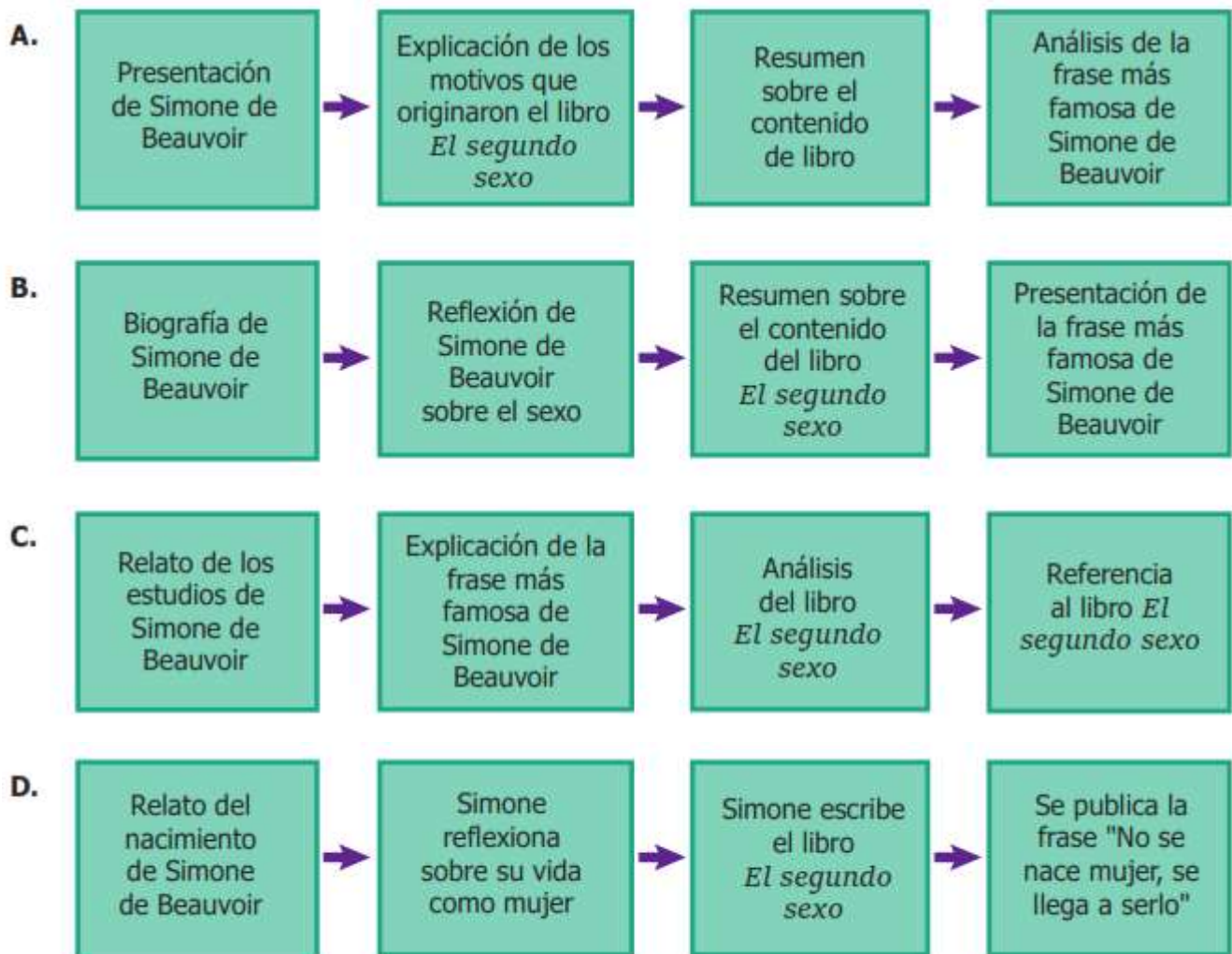
14. Lee la siguiente oración del texto:

“Así que mujer no es una idea natural, es una idea social”

Teniendo en cuenta el artículo, ¿cuál de las siguientes opciones expresa lo mismo que esta oración?

- A. La sociedad da las normas para comportarse como mujer.
- B. La naturaleza da las reglas para comportarse como mujer.
- C. Es natural tener ideas acerca de cómo se porta la mujer.
- D. Es parte de la sociedad el querer portarse como la mujer.

15. ¿Cuál de las siguientes opciones es la estructura del texto?



RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
“SIETE CABEZAS”: LA POESÍA DEL MIEDO

Un filme que retrata con astucia el miedo a un cuerpo desconocido: el propio

Existe una enfermedad mental llamada Desorden de Identidad de Integridad Corporal. Las personas que la sufren sienten que su imagen corporal no coincide con la forma mental que tienen de su cuerpo. Para estas personas, la única solución es cortarse esa parte del cuerpo que consideran que no hace parte de ellos.

El español Ernesto Verdiana y el colombiano Jaime Osorio se inspiraron en esta enfermedad para crear la película 'Siete cabezas'. “Ernesto se retiró del proyecto, pero yo me quedé trabajando en esa idea: un cuerpo que es dos cuerpos en uno solo. Un ser que tiene dos cuerpos que están en lucha constante”.



Luego, Osorio tuvo una segunda idea basada en esa aterradora frase de la Biblia: “Y apareció en el cielo otra señal: he aquí un gran dragón del color del fuego que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diademas”.

En 'Siete cabezas', la mutilación del cuerpo es reflejo de la angustia interior que vive su personaje principal, Marcos, un guardabosque de una reserva natural encargado de guiar a dos biólogos que investigan la muerte masiva de aves, una clara señal de que se aproximan males mayores. Es una película lenta, silenciosa, aterradora y de pocos diálogos, en la que las actuaciones de Alexander Betancur (Marcos), Valentina Gómez (Camila) y Philippe Legrar (Leo) se desarrollan magistralmente.

Con este filme, Osorio busca explorar el miedo, un tema que el cine colombiano poco ha abordado. Ya que ese sentimiento está tan presente en nuestra cultura, deberíamos indagar más sobre él por medio de este arte. De ese modo, tal vez lograr conocernos mejor como sociedad.

Tomado y adaptado de: www.elspectador.com/cultura/siete-cabezas-la-poesia-del-miedo-articulo-719030

16. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A.** Promocionar el cine de terror español a través de nuevas propuestas.
- B.** Advertir sobre el impacto que puede tener la película en los espectadores.
- C.** Recomendar una película a través de la exposición de sus características.
- D.** Explicar en qué consiste el Desorden de Identidad de Integridad Corporal.

17. Lee el siguiente resumen de la película “Siete cabezas”:

La película está basada en una historia de la Biblia acerca de un dragón de siete cabezas. En la película se narra la vida de un guardabosque, Marcos, quien enfrenta al dragón para guiar a dos biólogos que investigan la muerte masiva de aves que han sido mutiladas. Por esto, la película explora el miedo a la mutilación, tema que se ha tratado poco en el cine colombiano.

De acuerdo con el texto, ¿cuál es el error del anterior resumen?

- A.** Según el resumen, el tema del miedo se ha tratado poco en el cine colombiano, pero eso no es lo que dice el texto.
- B.** Según el resumen, la película está basada solo en la Biblia, pero en el texto se dice que está basada en una enfermedad.
- C.** Según el resumen, la película explora el miedo a la mutilación, pero en el texto se dice que la película no es acerca del miedo.
- D.** Según el resumen, Marcos es un guardabosque que guía a dos biólogos, pero en el texto no se menciona que Marcos sea un guardabosque.

18. Considere el último párrafo del texto. ¿Por qué la autora cree que deberíamos indagar más sobre el miedo en el cine?

- A.** Porque la película de Osorio muestra que es posible hacerlo.
- B.** Porque el miedo es un sentimiento muy presente en nuestra sociedad.
- C.** Porque el cine es un medio que ha explorado poco el tema del miedo.
- D.** Porque el arte es una manera de indagar sobre los miedos de la sociedad.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones se concluye del texto?

- A.** El protagonista de la película tiene siete cabezas.
- B.** A través del cine se puede conocer a una sociedad.
- C.** Muchas personas sufren de Desorden de Identidad.
- D.** No hay películas colombianas que traten del miedo.

20. Teniendo en cuenta el contenido y las características del texto, ¿a quién está dirigido?

- A.** A directores de cine de terror.
- B.** A expertos en salud mental.
- C.** A artistas colombianos.
- D.** A aficionados al cine.





HOJA DE RESPUESTAS

DATOS PERSONALES

Tipo de documento _____

Número de documento _____

Nombres y apellidos _____

Curso _____

Sexo

Niño - Hombre☐

Niña - Mujer☐

INSTRUCCIONES

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

MARCA ASÍ



Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1

1 (A) (B) (C) (D)	11 (A) (B) (C) (D)
2 (A) (B) (C) (D)	12 (A) (B) (C) (D)
3 (A) (B) (C) (D)	13 (A) (B) (C) (D)
4 (A) (B) (C) (D)	14 (A) (B) (C) (D)
5 (A) (B) (C) (D)	15 (A) (B) (C) (D)
6 (A) (B) (C) (D)	16 (A) (B) (C) (D)
7 (A) (B) (C) (D)	17 (A) (B) (C) (D)
8 (A) (B) (C) (D)	18 (A) (B) (C) (D)
9 (A) (B) (C) (D)	19 (A) (B) (C) (D)
10 (A) (B) (C) (D)	20 (A) (B) (C) (D)



EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en la hoja de respuestas que la institución educativa les dará en físico, en la cual deben marcar una opción por cada pregunta. La elaboración de la guía debe desarrollarse desde el 10 de MAYO y hasta el 4 de JUNIO, enviando a la docente el día miércoles de cada semana la foto de la hoja con las 5 respuestas a través de WhatsApp.

- Los óvalos deben rellenarse con lápiz de mina negra (oscura)
- La hoja de respuestas debe estar totalmente limpia, ordenada y marcada con el nombre completo del estudiante.
- La foto que el estudiante envíe al WhatsApp de la docente debe ser totalmente clara y legible; no deben haber tachones, corrector ni dos óvalos rellenos por pregunta.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que no cuentan con WhatsApp en su celular deben llevar la hoja con las respuestas el miércoles de cada semana, a la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome la foto y envíe a la docente de lengua castellana. En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación: corresponde 40% al resultado que el estudiante saque en la hoja de respuesta de la prueba saber y otro 40% a la asistencia del estudiante a los 4 encuentros virtuales de retroalimentación de la prueba saber programados por la docente.

10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de la guía.
2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de la guía.
3. Constante comunicación con la docente para resolver dudas sobre las preguntas de la prueba saber.
4. Orden, limpieza, foto clara y legible de la hoja de respuestas de la prueba saber.

10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y la docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.