



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



GUÍA DE APRENDIZAJE N°3

DOCENTE: Carlos Alberto Yaime Ardila		ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: 1001 Y 1002
E-mail del docente:	caliche-162@hotmail.com	Celular docente: 3053979522	
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es	Celular Institucional:	3162689116 – 3138113141

Nombre del estudiante:	
-------------------------------	--

Nombre de la Unidad de aprendizaje: formas de significado del lenguaje.
Fecha de elaboración: 18-02-2021
DBA O Lineamiento Curricular: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
Contenidos de aprendizaje Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.
Tiempo para el desarrollo de la actividad: 2 horas

Indicadores de desempeño: Comprende y reconoce el origen y evolución de la prosa en lengua castellana.

SALUDO Y MOTIVACIÓN: <i>"La prosa puede responder preguntas. La poesía hace preguntas que nadie espera ni sabe responder"</i> Emilio Ballesteros CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA, AREA: ESPAÑOL.
BIBLIOGRAFÍA:

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad 1

CONTENIDOS:

Denotación: Es cuando el lenguaje transmite información. Por ejemplo: La botella tiene agua". Te estoy diciendo que hay agua en la botella y nada más que eso. El significado es literal, o sea, la frase no tiene doble sentido.

Connotación: Es cuando la palabra o frase tiene doble sentido; o un sentido figurado. Por ejemplo, cuando yo tengo una metáfora o una comparación. Ejemplo: Si digo que una persona es; un burro; no quiero decir que sea el animal sino que lo es ignorante, porque estoy comparando a la persona con un burro. Bien, esta capacidad del lenguaje de sugerir otro significado distinto del que se ve a simple vista es la connotación.

Ejemplos de connotaciones:

Si digo; A caballo regalado no se le miran los dientes; **en realidad quiero decir;** a un regalo no se le miran los defectos;

Si digo; tiene perlas en la boca; **cuando en realidad quiero decir;** tiene dientes bien blancos;

Cuando dices; Dios da pan a quien no tiene dientes; **en realidad quiere decir;** Hay gente que tiene cosas que no se las merece o que no tiene capacidad para tenerlas.

1. **A continuación te presentamos una serie de enunciados. Ponga al frente de cada uno, cuáles están en sentido denotativo y cuáles en sentido connotativo:**

- Es un hombre de recto proceder
- Debes trazar una línea recta
- Te admiro por tu corazón bondadoso
- Lo operaron del corazón
- Veo un futuro muy negro para nosotros



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



- Ese traje negro te queda muy bien
 - Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de tí
 - Trae más hielo para las bebidas
 - Se persignó con la señal de la cruz
 - Este problema es una cruz que debo cargar sobre mis hombros
 - Están lanzando piedras
 - Me recibieron con cuatro piedras en la mano
 - Dale de comer a las gallinas
 - ¡Tú si eres gallina!
 - Estamos volando a Medellín
 - En Sabaneta el tiempo pasa volando
 - Robaron en el banco
2. Invéntate 5 expresiones que contengan significado denotativo, diferentes a las anteriores.
 3. Invéntate 20 expresiones que contengan significado connotativo, diferentes a las anteriores.
 4. Invéntate un texto narrativo, que contenga expresión denotativa y connotativa; mínima una página. Se tendrá en cuenta la creatividad, los buenos argumentos, la redacción y la ortografía.

Actividad 2

www.aleida.com



Vladdo nació en 1963. Desde 1994 es caricaturista de *Semana*, publicación de la cual fue también Editor de Informática durante varios años. Fue director de la revista *Poder* y ha sido columnista de los periódicos *Portafolio* y *El Nuevo Siglo*, periódico donde publica semanalmente sus comentarios. Ha participado en la redacción de varios libros de periodismo y ha ganado cinco premios nacionales de Periodismo. En 2002 recibió el Premio de Excelencia de la Sociedad

Interamericana de Prensa. Además es director de *Un Pasquín*, periódico político que fundó en 2005.

ACTIVIDADES:

1. Al observar la caricatura de VLADDO, se puede inferir (deducir), que (escribe 5 ideas sobre la imagen).
2. Analizo las siguientes situaciones de comunicación y realizo las inferencias pertinentes, de acuerdo a tu perspectiva :



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



3. Situación 1

A: para el lunes debe traer leída la novela.

B: uy, no ¿cómo así?

A: dicen que largo también es bueno.

B: tengo muchas tareas.

INFERENCIA 1	INFERENCIA 2	INFERENCIA 3	INFERENCIA 4	INFERENCIA 5

Situación 2

A: Entonces, ¿puede usted venir de nuevo ahora mismo, por favor?

B: ¿y esa ropa?

A: es que hoy es sábado señor.

INFERENCIA 1	INFERENCIA 2	INFERENCIA 3	INFERENCIA 4	INFERENCIA 5

ACTIVIDAD N°3

AVATARES EVOLUTIVOS DE NUESTRA LENGUA MATERNA

Todas las lenguas humanas son organismos vivos de altísima complejidad, conseguida tras largos milenios de lenta evolución: un proceso darwiniano de variación y selección similar a la de las especies biológicas. Porque igual a lo que ha ocurrido con los seres vivos, las lenguas han estado sometidas por siglos a las inclemencias del tiempo y a las mutaciones caprichosas de las generaciones pasadas; en medio del fuego, entre la fuerza renovadora de los jóvenes y la conservadora de los viejos. En procura siempre de adaptarse a las necesidades particulares del momento: para orar o maldecir, para enseñar, para intrigar y mentir, para argumentar o convencer... Y en ese devenir, casi siempre aleatorio y accidentado, han ido adquiriendo su personalidad, y se han fraguado sus características particulares. Nuestra lengua materna se ha forjado al calor de mil combates; de ellos conserva remotas cicatrices. En sus palabras, en su sintaxis y en su ortografía perviven todavía recuerdos de sus andanzas por los salones reales, por los umbríos monasterios, por las doctas universidades, por tabernas, prostíbulos y cárceles, por los bajos fondos. En sus irregularidades podemos ahora conocer las huellas de todos los maltratos sufridos en las bocas malhabladas del pueblo. En sus rarezas, deformaciones y extranjerismos enriquecedores, acendrados por los años y el uso, observamos la impronta dejada por locuaces aventureros, por los inmigrantes, portadores de lenguas extrañas y acentos disonantes. Y su riqueza expresiva es fruto vivo de incesante hibridación y de sus incontables vicisitudes a lo largo de la historia. Como resultado de este pretérito imperfecto y accidentado, nuestra lengua adquirió sus aberraciones estructurales, su lógica difusa y arrevesada, sus irregularidades caprichosas, sus redundancias, sus ambigüedades, sus arcaísmos empolvados. Y tal vez, paradójicamente, a esos avatares debemos su asombrosa capacidad de comunicación y desconcertante eficacia. Ahora bien, son precisamente, las aberraciones, las antipáticas irregularidades y los sinsentidos, las marcas indelebles que sirven a los filólogos para reconstruir pedazos de su historia, y a los etimólogos, arqueólogos de las palabras, para recuperar genealogías ya olvidadas. Al igual que los organismos biológicos, todas las lenguas naturales conservan memorias _vestigios de su pasado. Residuos arcaicos de elementos que antaño pudieron desempeñar funciones



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



importantes, convertidos ahora en lastre cargoso. En el español, la hache muda de huevo, la pe de psicología, la eme de mnemotécnico, la ge de gnomo, las u silenciosa y cautiva de la cu y a veces la ge y la ye como sonido de i, la che, doble pero sencilla, tantas tildes inútiles, las molestas irregularidades de los verbos y Castellano décimo 34 muchas anormalidades del idioma son homólogos fieles de nuestras muelas cordales, o del enigmático apéndice, y no más útiles que las tetillas de los machos. Preocupado por tantos y tan molestos vestigios arcaicos, el escritor colombiano Gabriel García Márquez (GABO) propuso en Zacateca (México) “jubilar” la ortografía, “el terror del ser humano desde la cuna”. Otro escritor, Nobel también, el poeta Juan Ramón Jiménez, hace ya varios decenios propuso un tratado de límites amistosos entre la ge y la jota, “por amor a la sencillez, a la simplificación, en este caso, por odio a lo inútil”. Estas iniciativas, y otras ya olvidadas, sanas en principio, han tropezado, y por eso descansan en silencio en los museos de cultura, con dos inconvenientes bien difíciles de superar: la naturaleza conservadora y romántica de los humanos, y el difícil periodo de transición, con su exigencia inevitable de aprender lo nuevo y desaprender lo viejo. Pero, por encima de todo, muchos piensan que los cambios propuestos le quitarían al idioma escrito el sabor y la belleza de lo añejo, y eliminarían de un tajo la pátina milenaria depositada en sus palabras.

VELEZ, Antonio. Clic de lectura y escritura. J. Editorial Santillana. Bogotá. 2011. Pág.83

1. Explico por qué se mencionan en el texto las siguientes personas:
 - a. Gabriel García Márquez
 - b. Juan Ramón Jiménez
2. Escribo dos razones por las cuales se afirma en el texto que “todas las lenguas humanas son organismos vivos de altísima complejidad”
3. Escoge a uno de los dos escritores mencionados en el texto y elabora una caricatura sobre él, busca una frase famosa para que acompañe tu caricatura.

ACTIVIDAD N°4



RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN

1. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que
 - A. es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.
 - B. resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.
 - C. es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.
 - D. corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



2. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a

- A. lo interesante que sería poder cambiar de personalidad ocasionalmente.
- B. lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.
- C. la necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.
- D. lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.

3. El cuadro “El modelo rojo”, como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona,

- A. sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.
- B. un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.
- C. el camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.
- D. el suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.

Actividad Nº 5

CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos revelara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. *Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo*, Bogotá: Panamericana, 1999.)

RESPONDE

1. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de

- A. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
- B. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
- C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
- D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

2. En el texto, con el enunciado “La ciudad puede ser perfectamente un tema literario” se

- A. afirma algo que posteriormente se sustenta.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



- B. predice algo que luego se constata.
- C. instituye algo que posteriormente se realiza.
- D. advierte algo que luego se comprueba.

3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente

- A. un juicio.
- B. un concepto.
- C. una definición.
- D. una explicación.

4. En el primer párrafo del texto se dice que

- A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- D. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.

5. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que

- A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
- B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.
- D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.

6. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que

- A. es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
- B. en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
- C. la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
- D. es urgente rescatar la narración de corte urbano.

7. Del enunciado “La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno” se puede inferir que

- A. la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.
- B. el estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
- C. la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
- D. el hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.

8. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad

- A. ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.
- B. es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.
- C. podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.
- D. es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas.

9. Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso

- A. informativo.
- B. poético.
- C. narrativo.
- D. argumentativo.

10. De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un “universo particular”, porque

- A. se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.
- B. posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.
- C. se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.
- D. tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.

Actividad 6

Analiza el libro correspondiente y responde las siguientes preguntas:

Libro (LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE) Camilo José Cela

Responder:

ACTIVIDADES:



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



1. ¿De qué se trata, principalmente, el texto?
2. ¿Qué ocurre al personaje principal?
3. ¿Cuál es la primera acción dentro de la obra?
4. ¿Qué pasó después?
5. ¿Quién inicia contando la historia?
6. ¿A quién crees que se la cuenta?
7. ¿Para qué lo hace?
8. ¿Qué opiniones fueron expresadas en la obra?
9. ¿Cuáles son los hechos más importantes?
10. ¿Dónde crees que ocurrió la historia?

Identificar por cada capítulo, palabras del lenguaje desconocido y consultar en el diccionario mínimo 10.

COMPROMISO PRESTAMO DEL LIBRO

La Institución educativa Silvania bajo la autorización de la Señora Rectora Luz Marina Motta Peña y el acompañamiento del Docente Carlos Alberto Yaime Ardila del área de Lengua castellana se permiten prestar a usted estudiante _____ del grado _____ el libro **La Familia de Pascual Duarte**, propiedad de la Institución Educativa en **PERFECTO ESTADO**, para que al culminar su uso, **USTED** bajo la supervisión de su acudiente _____ c.c. _____ lo reciban y posteriormente lo regresen en iguales condiciones y se comprometa a responder por dicho material prestado en caso de algún imperfecto.

EVALUACIÓN ESCOLAR

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega: 01/05/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días.