



**GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE**

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

DOCENTE: Ángela Andrea Rojas Muñoz.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 1101, 1102.
E-mail del docente:	04angelarojas@gmail.com		Celular docente: Ángela Rojas: 3204299462
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co o reinsilvania@yahoo.es		Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	Once (1101-1102)
-------------------------------	-------------------------

Nombre de la Unidad de aprendizaje: EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN
Fecha de elaboración: 16 DE JUNIO
DBA O Lineamiento Curricular Lenguaje: -Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal. (DBA).
Contenidos de aprendizaje: Neoclasicismo e ilustración, lectura del libro El perfume, ejercicios de pruebas saber y artículos para la revista Impacto Juvenil.
Esta guía presenta actividades transversales con: Proyecto plan lector, proyecto Sueños literarios y proyecto pruebas Saber.
Tiempo para el desarrollo de las actividades: 25 horas de clase.

Indicadores de desempeño Lenguaje: -Comprender el valor cultural de la literatura universal.
--

SALUDO Y MOTIVACIÓN: ¡Buenos días, queridos padres de familia y estudiantes!, deseando se encuentren muy bien y con toda la energía para elaborar la guía # 5, la cual está dedicada al desarrollo de actividades sobre el Neoclasicismo e ilustración, continuación de la lectura del libro El perfume, ejercicios de pruebas saber y artículos para la revista Impacto Juvenil. ¡Ánimo! <i>-La mejor forma de predecir el futuro es crearlo.-Abraham Lincoln.</i>
BIBLIOGRAFÍA: https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/ https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1150353/Cuadernillo+de+preguntas+Saber-11-lectura-critica.pdf Süskind, Patrick. El perfume.

CONCEPTOS

- CONCEPTOS DEL ÁREA DE LENGUAJE:**
- EL NEOCLASICISMO:** es un movimiento literario que se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del Siglo XIX. Retoma a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar.
- CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO:**
- » Da importancia a la razón.
 - » Lo fantástico es dejado a un lado.
 - » Es de carácter crítico, didáctico y moralizador.
 - » No hay producción lírica.
- EXPRESIONES LITERARIAS:**
- LA FÁBULA:** Brindaba consejos y enseñanzas morales, sus personajes eran animales con cualidades humanas. Los principales fabulistas fueron Tomas Iriarte y Félix María Samaniego.
- LA PROSA:** Se escribe en forma crítica y de Ensayo. Los principales prosistas fueron Fray Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos.
- LA ILUSTRACIÓN:** movimiento cultural y literario que se da en el siglo XVIII, también llamado siglo de las luces.
- CARACTERÍSTICAS DE LA ILUSTRACIÓN:** la razón es prioridad, inicia la escritura de la enciclopedia.
- EXPRESIONES LITERARIAS:** Se basa en el uso del lenguaje, está ligado a las normas de la academia y omite el lenguaje personal de cada autor.
- POESÍA:** no se desarrolló, porque su contenido está ligado a los sentimientos.
- FILOSOFÍA:** Busca encontrar la razón e iluminar el pensamiento.
- LA PROSA:** Muestra la fe en el progreso y el optimismo.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:**
- Busca en tu hogar un lugar con buena iluminación y ventilación, revisa que no haya humedad que pueda dañar tus útiles escolares.
 - Pídele el favor a tu familia de mantener el mayor silencio posible para que puedas concentrarte en la lectura.
 - Ubica tus útiles escolares en el lugar escogido y empieza a trabajar con mucha concentración.
 - No olvides tener el celular a la mano para que llames o escribas mensajes a tu docente cuando encuentres una duda o dificultad.
 - Pide ayuda a tus padres o familiares en las actividades que lo requieran.
 - Cuando llesves 1 hora de trabajo continuo, realiza una pausa activa de 5 minutos, por ejemplo: estiramiento de piernas, de brazos, cabeza, toma agua, camina unos minutos o come algo.
 - Ya terminado el trabajo, toma fotos claras de éste y envíalas al WhatsApp de la docente.
 - Cuéntale a tus padres de qué temas hablaba cada una de las actividades que desarrollaste.
- ESTRATEGIAS:**
1. Para los estudiantes que continúan con el trabajo escolar en casa, la guía # 5 está centrada en el trabajo activo y autónomo del estudiante de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, sea él quien desarrolle las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Por esto, se hace una presentación general de la estrategia y se plantean actividades, las cuales el estudiante debe realizar. Esta guía privilegia el aprendizaje en casa con el apoyo del padre de familia o cuidador; no se desea convertir al estudiante en un erudito conocedor de las distintas temáticas abordadas en el área de lengua castellana, sino que desarrolle habilidades y destrezas en las competencias lecto-escritora, comunicativas e interpretativas, bajo un ambiente dual: (virtual y trabajo en casa) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen actividades sobre el Neoclasicismo e ilustración, lectura del libro El perfume, ejercicios de pruebas saber y artículos para la revista Impacto Juvenil.
 2. Para los estudiantes que retornaron al trabajo escolar en la presencialidad, la guía # 5 está centrada en el trabajo activo y colaborativo entre el estudiante y



la docente, de forma tal que, a partir de distintas recomendaciones, el estudiante pueda desarrollar las temáticas de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Esta guía privilegia el aprendizaje del estudiante con la asesoría y apoyo del docente, busca que desarrolle habilidades y destrezas en las competencias lectora, comunicativas e interpretativas, bajo un ambiente de trabajo presencial que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes. Como parte de la estrategia metodológica se incluyen actividades sobre el Neoclasicismo e ilustración, lectura del libro El perfume, ejercicios de pruebas saber y artículos para la revista Impacto Juvenil.

ACTIVIDADES LENGUAJE: Ángela Rojas: (3204299462)

1. Continúa con la lectura del libro El perfume, lee 3 páginas del libro cada día y cuando sea 6 de septiembre realiza un friso en hojas de block de colores o en el papel que dispongas, donde ilustres y narres los sucesos más importantes que ocurrieron en las páginas que leíste; enumera cada suceso en diferente hoja.
2. Lee los conceptos sobre Neoclasicismo e ilustración que se encuentran en el título CONCEPTOS y escríbelos en tu cuaderno.
3. Lee la Fábula La cigarra y la hormiga, de Felix María Samaniego y luego responde las preguntas.

La Cigarra y la Hormiga

Cantando la cigarra
pasó el verano entero
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.



Viose desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: «Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo».



La codiciosa hormiga
respondió con denuedo
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
«¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?».
«Yo», dijo la cigarra,
«a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento».
«¡Hola! ¿con que cantabas
cuando yo andaba al remo?»

Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo».

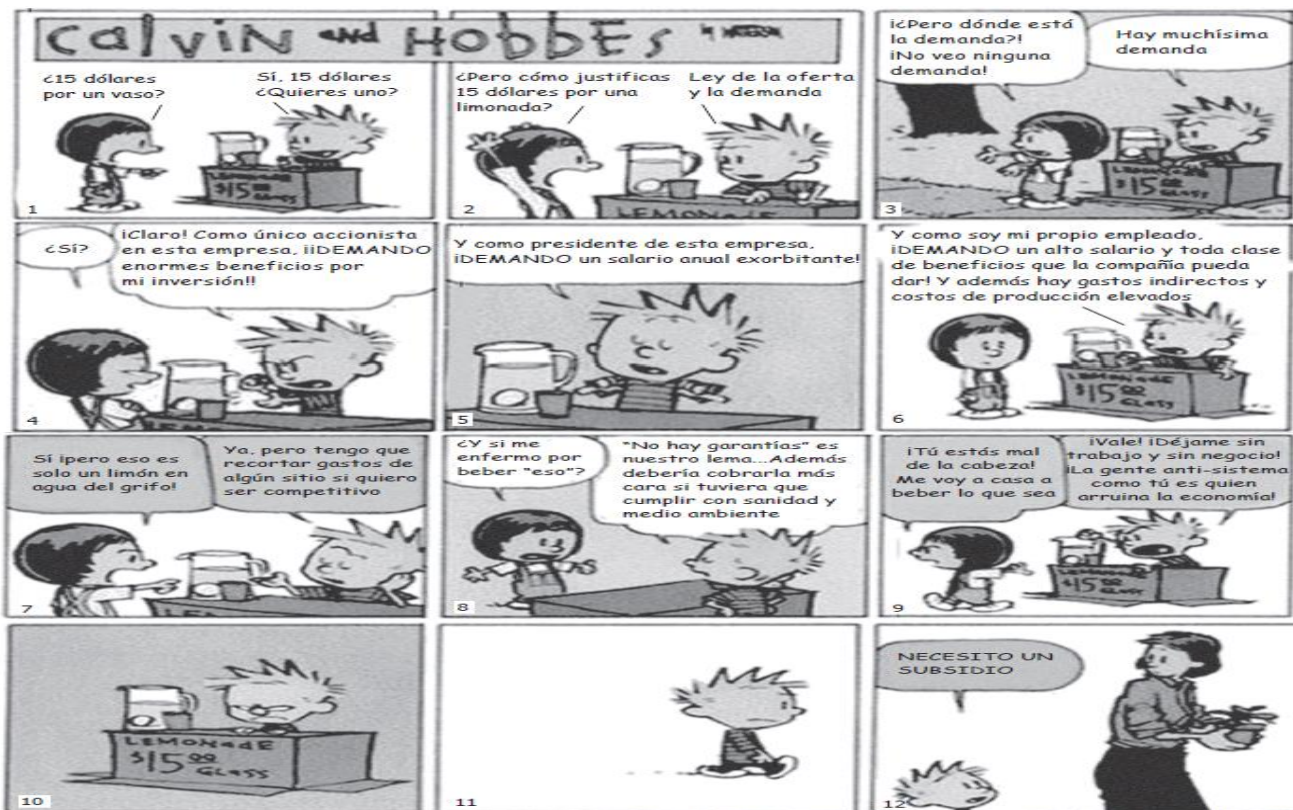
- a) ¿Cuál es la moraleja de la fábula?
 - b) ¿Qué características humanas tienen los personajes?
 - c) ¿Qué opinas de la actitud de la cigarra y la hormiga?
4. Consulten la biografía de los siguientes autores de la ilustración: Jean-Jacques Rousseau; Jean Baptiste Poquelin, Moliere y Fran ois-Marie Arouet, Voltaire y registra en tu cuaderno de lenguaje.
 5. Ubica en la sopa de letras 6 palabras que hacen referencia a la ilustración y luego utilízalas para escribir un fragmento sobre el tema.



6. Utilizando tu creatividad y originalidad, escribe un texto con proyección a ser publicado en la revista virtual Impacto Juvenil 2021, puede ser un cuento, un ensayo de un tema actual, una poesía, memes, una noticia, un artículo científico, una historieta, una canción, coplas, etc. Ilustra tu texto, y recuerda que la producción debe ser original.
7. Lee atentamente cada una de las preguntas tipo pruebas saber y responde en la hoja de respuestas.

PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

RESPONDA LA PREGUNTA 1 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: <http://www.pinterest.com/pin/256001560040423950/>

- El niño intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a
 - argumentos absurdos pero consistentes.
 - un modelo económico fiel a la realidad.
 - una ley de mercado que no existe.
 - su propia versión de la economía.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 2 Y 3 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía –vales, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las *colitas*. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patrones y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las *colitas* en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las *colitas* son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen.

Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo *colitas*. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las *colitas* surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Moralitos de aquel día / que estuviste en Urumita / y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). *100 años de vallenato*. Bogotá: MTM Ediciones.

- El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y
 - reforzar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* fueron divulgadoras del género.
 - señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las *colitas* en el origen del género.
 - legitimar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* originaron el vallenato moderno.

- convencer al lector de que las *colitas* fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno.
- El autor cita el verso de La gota fría para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a
 - un acordeonero que cantaba *colitas*, llamado Lorenzo Morales.
 - Urumita, un pueblo famoso por la realización de *colitas*.
 - un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
 - Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 Y 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE

Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150



En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantizaba, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los Estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los *hackers* sino de las *cookies*¹, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.

¹ Información que se recoge sobre los hábitos de navegación del usuario.

Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. *A paso de cangrejo*. Bogotá: Random House Mondadori.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?

- A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.
- B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.
- C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.

D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.

5. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a

- A. los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.
- B. la fluencia migratoria que genera el amplio número de turistas.
- C. el encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.
- D. las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.

HOJA DE RESPUESTAS:

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D

EVALUACIÓN ESCOLAR

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en el cuaderno de lengua castellana. La elaboración de la guía debe desarrollarse durante el mes de JULIO y hasta el 6 de AGOSTO. Estudiantes con trabajo en casa, enviando a la docente este desarrollo a través de WhatsApp hasta el día viernes 6 de AGOSTO de 2021 y estudiantes con trabajo escolar presencial, la guía se irá desarrollando y socializando en clase en el transcurso del mismo tiempo.

-El trabajo debe desarrollarse con la colaboración de los padres si el estudiante está haciendo trabajo en casa o con la asesoría de la docente si el estudiante está en clase presencial.

-Las actividades deben realizarse con lapicero de tinta negra, sólo títulos con color diferente, letra legible y hacer uso de las reglas ortográficas (signos de puntuación y conectores).

-El trabajo debe estar totalmente limpio, ordenado y realizarse a mano.

-Quienes están con trabajo escolar en casa deben enviar fotos o videos donde se observe el proceso de realización del trabajo con la colaboración de los padres.

- Deben enviar fotos claras donde se observe perfectamente cada una de las actividades del trabajo.

El desarrollo de esta guía deben realizarlo en el cuaderno de lengua castellana. La elaboración de la guía debe desarrollarse desde el 6 de JULIO y hasta el 6 de AGOSTO.

-Los óvalos deben rellenarse con lápiz de mina negra (oscura)

-La hoja de respuestas debe estar en el cuaderno de lenguaje, totalmente limpia, ordenada y marcada con el nombre completo del estudiante.

-Las fotos que el estudiante envíe al WhatsApp de la docente deben ser totalmente claras y legibles; no deben haber tachones, corrector ni dos óvalos rellenos por pregunta.

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Los estudiantes que están desarrollando trabajo escolar presencial, deben socializar el desarrollo de las actividades en el aula de clases y quienes están desarrollando trabajo en casa deben enviar las fotos del desarrollo al WhatsApp de la docente; si no cuentan con WhatsApp deben llevar su cuaderno con la actividades resueltas donde la señora Mireya Perdomo, bibliotecaria de la institución, para que ella tome las fotos y envíe a la docente de lengua castellana.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación: 40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

-40% de la nota si realiza correctamente el desarrollo de cada una de las actividades como se indica en la guía.

10% autoevaluación: esta nota la envía el estudiante al finalizar cada periodo académico teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS PARA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

1. Desarrollo correcto de la guía.

2. Puntualidad y responsabilidad en la entrega del desarrollo de la guía.

3. Constante comunicación con la docente para resolver dudas sobre las preguntas de la prueba saber y demás actividades.

4. Orden, limpieza, foto clara y legible de la hoja de respuestas de la prueba saber y de las demás actividades.

10% coevaluación: esta nota la da el estudiante y la docente teniendo en cuenta los criterios establecidos para coevaluación, las dos notas se suman y se dividen en 2 para obtener la nota definitiva de coevaluación.