



GUÍA DE APRENDIZAJE Nº 4

DOCENTE: Carlos Alberto Yaime Ardila		ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: 801 y 802
E-mail del docente:	caliche-162@hotmail.com	Celular docente: 3053979522	
Correo Institucional	silvania.gigante@sedhuila.gov.co reinsilvania@yahoo.es	o	Celular Institucional: 3162689116 - 3138113141

Nombre del estudiante:	
------------------------	--

Nombre de la Unidad de aprendizaje:	Establecimiento de los elementos textuales del Modernismo y del Vanguardismo en Colombia
Fecha de elaboración:	18-03 -2021
DBA O Lineamiento Curricular:	✓ Identificar el contexto social de la Literatura del Modernismo y del Vanguardismo ✓ Reconocer los elementos textuales que caracterizan el texto Modernista.
Tiempo para el desarrollo de la actividad:	2 horas de clase

Indicadores de desempeño:	La modernidad en el arte
---------------------------	--------------------------

SALUDO Y MOTIVACIÓN: <i>“Lo que distingue las mentes verdaderamente originales no es que sean la primeras en ver algo nuevo, sino que son capaces de ver como nuevo lo que es viejo, conocido, visto y menospreciado por todos”</i> Friedrich Nietzsche <i>CARLOS ALBERTO YAIME ARDILA, profe de ESPAÑOL.</i>
BIBLIOGRAFÍA:

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad 1

El modernismo Ser modernos puede parecernos una forma natural de ser, por ello mismo estamos acostumbrados al cambio y todo lo que para muchos es novedoso. En este sentido, lo moderno parece ser lo que está a la moda, lo último en tendencias, lo cual también representa un problema para muchos otros quienes ven en la idea del progreso, una ilusión. Ser moderno es por eso algo contradictorio: es nuestra obligación, pero al mismo tiempo un acertijo.

Contexto

Como movimiento literario, el modernismo tuvo su origen en 1880 en América Latina; fue el primer movimiento dentro de este arte que adquiriría tal fuerza que contagiara a muchos países, contándose los principales núcleos de creación literaria de Europa, como lo eran España y Francia. El principal referente de este movimiento fue Rubén Darío, un poeta nacido en Nicaragua, quien tras publicar en 1888, “Azul”, inició una corriente a la que sumarían otros importantes poetas de su continente, como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera

Definición



El modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como respuesta a los anhelos de universalidad, de querer hacer parte íntegra de la literatura del resto del mundo, de ser modernos en América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

Principales características

- Uso de distintos tipos de versos - Evasión de la realidad - Exaltación de la interioridad del autor - Musicalidad exacerbada - Imágenes delicadas y exóticas - Lenguaje llamativo y muy sonoro

Temas:

- La sociedad aristocrática - El mundo antiguo - Misticismo - Sensualidad y erotismo

Géneros: - Poesía – Novela

Principales representantes del modernismo en Colombia



Figura 4 José Asunción Silva

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (Bogotá, 1865-1896) Viajó a Europa en 1885, donde conoció la poesía europea y tuvo amistad con escritores como Oscar Wilde y Stéphane Mallarmé. Sus desventuras pudieron llevarlo al suicidio y truncar la realización de una obra acabada. El poema Nocturno, lo inmortalizó en el ámbito de la literatura continental, y ello constituyó la puerta por la cual ingresó el modernismo a Colombia. (Timerine, s.f) - Nocturno El poema es uno de los más importantes de América Latina; en su composición, los versos rompen con la rima y el metro tradicionales, construyendo

ritmos desconocidos hasta entonces. Además, Silva empleó adjetivos y repeticiones que contribuyen a reforzar el tema del poema. - De sobremesa La novela narra la vida de José Fernández, un artista en constante conflicto con la sociedad burguesa. Un joven muy sensible y enfermizo que cuestiona el mundo, del cual no se siente parte.

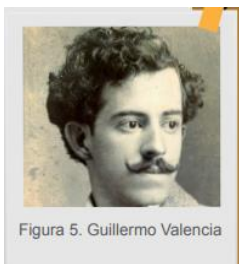


Figura 5. Guillermo Valencia

GUILLERMO VALENCIA (Popayán, 1873-1943) Además de poeta, fue también político. Su obra presenta una marcada influencia del parnasianismo al ser demasiado sensorial y simbólica. Representó el conflicto entre la tradición y el cambio, entre el pensamiento positivista europeo y el pensamiento americano naciente. - Ritos: En este libro, publicado en 1899, Valencia rinde culto a paisajes de la antigüedad e introduce nuevas facetas a su pensamiento cristiano. En su producción literaria vale la pena destacar sus traducciones y discursos políticos. (Benavides, 2014)

EDUARDO CASTILLO (Bogotá, 1889-1938) Además de poeta, se desempeñó como periodista, ensayista, cuentista, crítico literario y traductor. - El árbol que canta Este libro de poemas fue publicado en 1928. Allí se desarrollan temas como la muerte, el paisaje, el amor y el pensamiento místico. El tono que imprime a sus poemas está cargando de musicalidad, sencillez, ironía y humor. Esa versatilidad en la composición lírica influyó en otros poetas colombianos.



Figura 6. Eduardo Castillo

ACTIVIDADES DE EVALUACION



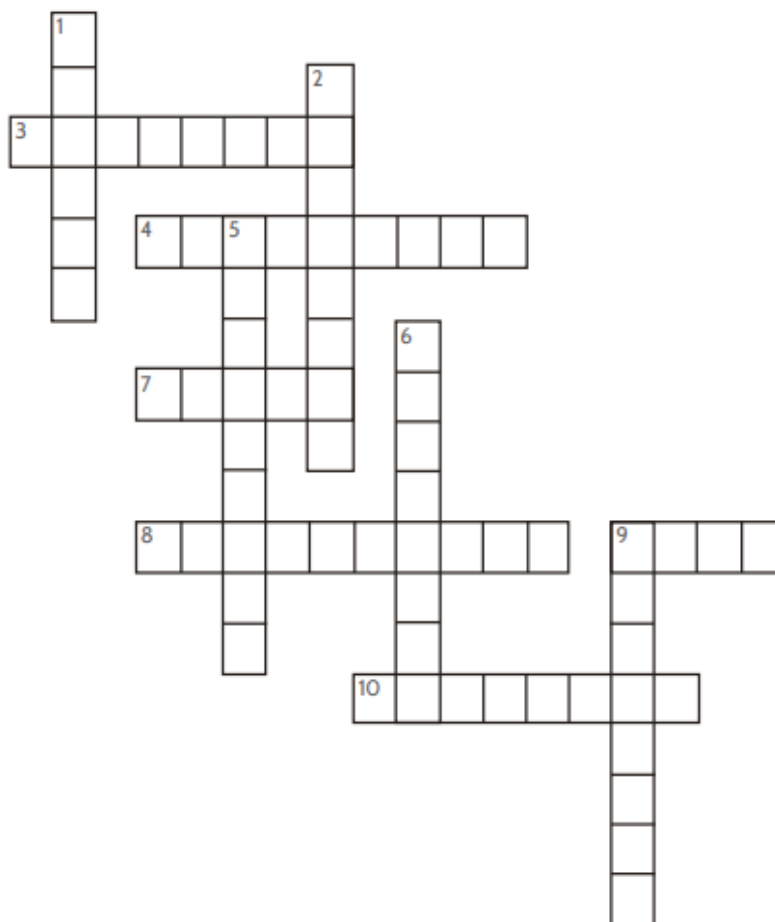
Horizontal

3. Una de las principales características que hace referencia a lo llamativo y muy sonoro
4. Nombre del poeta conocido también como político y que tiene un libro denominado Ritos
7. el árbol que _____ libro de poemas escrito por Eduardo Castillo
8. Movimiento literario que tuvo origen en 1880 en América Latina
9. Obra que inició el movimiento escrita por Rubén Darío
10. Uno de los poemas más importantes de América Latina

Vertical

1. Principal género literario del modernismo junto con la novela
2. Lo que evade el modernismo
5. El modernismo surge como anhelos de universalidad y como afirmación de la nuestra
6. Tema relacionado con la sensualidad
9. Primer apellido de Silva

El modernismo en Colombia



2. Explica con tus propias palabras a los siguientes aspectos del modernismo en Colombia.

- a. Evasión constante de la realidad
- b. Exaltación de la interioridad del autor
- c. Afirmación de nuestra propia identidad



Actividad 2

UN POEMA DEL MODERNISMO COLOMBIANO

El culto a la belleza de la poesía modernista. La poesía modernista valora el cultivo del arte por el arte, por lo que hay un énfasis en las imágenes hermosas, armoniosas y exquisitas, así como en la perfección de la forma del poema. Los poetas modernistas no querían producir una poesía burguesa para el consumo masivo. En cambio, es una poesía elitista e idealista, un rasgo heredado del romanticismo. Aparecen cisnes, ornamentación lujosa, materiales preciosos y animales hermosos. En contraste con la naturaleza silvestre del romanticismo, la naturaleza en el modernismo es domesticada y cuidado como los jardines franceses. (Adamaria, 2012)

EJEMPLO DE POESÍA MODERNISTA:

Nocturno

Oh dulce niña pálida, que como un montón de oro
de tu inocencia cándida conservas el tesoro;
a quien los más audaces, en locos devaneos
jamás se han acercado con carnales deseos;
tú, que adivinar dejas inocencias extrañas
en tus ojos velados por sedosas pestañas,
y en cuyos dulces labios abiertos solo al rezo
jamás se habrá posado ni la sombra de un beso...
Dime quedo, en secreto, al oído, muy paso,
con esa voz que tiene suavidades de raso:
si entrevieras en sueños a aquél con quien tú sueñas
tras las horas de baile rápidas y risueñas,
y sintieras sus labios anidarse en tu boca
y recorrer tu cuerpo, y en su lascivia loca
besar todos sus pliegues de tibio aroma llenos
y las rígidas puntas rosadas de tus senos;
si en los locos, ardientes y profundos abrazos
agonizar soñarás de placer en sus brazos,

por aquel de quien eres todas las
alegrías,
¡oh dulce niña pálida!, di, ¿te
resistirías?...
(Asunción Silva, 2005)

Idea principal del poema:

Silva hace referencia al deseo. A la añoranza por la mujer amada. Intención: Enaltecer las imágenes delicadas que le inspira el amor.

Características del modernismo:

- Uso de distintos tipos de versos -
- Evasión de la realidad - Exaltación de la interioridad del autor -
- Imágenes delicadas y exóticas -
- Lenguaje llamativo

Lee atentamente el siguiente poema y responde a las preguntas

HAY UN INSTANTE

Guillermo Valencia

*Hay un instante del crepúsculo
en que las cosas brillan más,
fugaz momento palpitante
de una amorosa intensidad.*



*Se aterciopelan los ramajes,
pulen las torres su perfil,
burila un ave su silueta
sobre el plafondo de zafir.
Muda la tarde se concentra
para e olvido de la luz,
y la penetra un don suave
de melancólica quietud.
Como si el orbe recogiese
todo su bien y su beldad,
toda su fe, toda su gracia,
contra la sombra que vendrá.
Mi ser florece en esa hora
de misterioso florecer;
lleo un crepúsculo en el alma
de ensoñadora placidez.
En él revientan los renuevos
de la ilusión primaveral,
y en él me embriago con aromas
de algún jardín que hay más allá.
(Gómez Ayala, 2010)*

Según el texto responde:

- Escribe 2 ideas principales del poema Hay un instante.
- Extrae la intención del poema y construye una breve explicación con tus propias palabras.
- Describe con sus propias palabras lo que evocan, desde su experiencia como lector, los siguientes conceptos que presenta el poema.
 - Ramajes
 - Morosa intensidad
 - Misterioso florecer:
- Identifica en el poema tres características del modernismo colombiano
- ¿Qué relación encuentras entre el poema y la realidad?



Actividad 3

El vanguardismo

Contexto

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución Soviética (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo. Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920. (Wikispaces, s.f.)

Definición

Conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo xx. Algunos de estos movimientos fueron el cubismo, el dadaísmo, el futurismo, el surrealismo y el ultraísmo. Estos movimientos, proponían hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.

Principales característica

- Libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos.

- Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura. Se eliminan los ornamentos, las palabras rebuscadas. (Wikispaces, s.f.)
- Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.
- Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.
- El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles. (Gómez, 2009)

Temas:

- Denuncia de la crisis social
- Sentimiento poético
- Situación de exilio
- Objetos de la vida cotidiana
- Desacralización de la religión

Géneros:

- Poesía
- Ensayo
- Crónica



Autores, géneros y obras representativas de la literatura vanguardista en Colombia.

A partir de la entrada de la estética vanguardista en Colombia, los autores exploraron una amplia gama de posibilidades expresivas, sin que sea posible ubicarlos a todos en una clasificación precisa de movimientos y tendencias. Las siguientes fueron algunas de las obras más importantes. (Proyecto Sé, 2012)

Género	Autores	Obras
Narrativo	Tomás Carrasquilla	Héctor Rojas Herazo
	José Eustasio Rivera	La vorágine
	Eduardo Caballero Calderón	Siervo sin tierra
	Hernando Téllez	Cenizas para el viento
	Héctor Rojas Herazo	En noviembre llega el arzobispo

Género	Autores	Obras
Lírico	León de Greiff	Variaciones alrededor de nada
	Rafael Maya	Navegación nocturna
	Fernando Charry Lara	Nocturnos y otros sueños
	Jorge Gaitán	Amantes
	Aurelio Arturo	Morada al sur

Género	Autores	Obras
Dramático	Antonio Álvarez Lleras	Fuego extraño
	Luis Enrique Osorio	El beso del muerto
	Jorge Zalamea Borda	El rapto de las sabinas
	Hernando Téllez	La doncella del agua

ACTIVIDADES DE EVALUACION

1. Con base a la información presentada, analiza qué significa la expresión **“el vanguardismo inicia con una profunda renovación del espíritu.”** Explícalo describiendo, con tus palabras:

Con qué rompe:

Qué propone en relación a la literatura:

2. Escribe a las principales características literarias de los movimientos del vanguardismo subrayados en el texto. Escríbelas en los siguientes recuadros sintetizándolas con tus palabras.

Futurismo

Dadaísmo

Surrealismo

Cubismo

Ultraísmo

3. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

Las instantáneas
Luis Vidales

Uno es una cámara fotográfica. Las piernas son el parapeto de esta máquina. Cuando yo salgo a la calle me pongo a sacar vistas. Llevo una bomba de corneta de auto en el bolsillo para dar la ilusión de la pera de la máquina. Y cuando



una señorita pasa muy de prisa yo casi siento deseos de gritarle: -Deténgase usted, señorita. Yo le saco su instantánea. Y en ese momento apretar la bomba de goma en el bolsillo. (Proyecto Sé, 2012)

- ¿Cuál es la idea principal del poema?
- ¿Por qué dice el poeta que uno es una cámara?
- Señala por lo menos una característica de la literatura vanguardista en el poema. Justifica con tus palabras la respuesta

Actividad 4

LEER Y RESPONDER LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

HALLAN 22 BARCOS NAUFRAGOS EN EL MAR EGEO



El archipiélago de Fourni podría convertirse en la capital mundial de barcos naufragados antiguos. Una expedición arqueológica ha localizado los restos de 22 barcos naufragados en el archipiélago de Fourni, junto a la costa oeste de Turquía. El descubrimiento fue realizado por la Comisión de Antigüedades Subacuáticas de Grecia, organización gracias a la cual se han hallado importantes tesoros culturales en las profundidades del océano. “Preveíamos una temporada exitosa, pero nadie estaba preparado para esto”, afirmó George Koutsouflakis, director de la expedición. Y tiene razón, pues este hallazgo constituye un verdadero regalo para la historia y la cultura de nuestro tiempo. Las naves han sido halladas en el transcurso de trece días de arduo trabajo. El archipiélago de Fourni se localiza en medio de dos rutas antiguas del mar Egeo oriental: una que va de este a oeste y otra de norte a sur, esta última conectando el Egeo con el Mediterráneo. Los restos de los naufragios han sido fechados entre la Época Arcaica (700-480 a.C.) y finales de la Edad Media (siglo XVI). “El volumen de barcos hundidos en Fourni, una isla sin grandes ciudades ni puertos, nos da información sobre la importancia de esta zona en la navegación de la época, y sobre los peligros que entrañaba el Egeo oriental”, expresa Peter Campbell, codirector del proyecto, quien es miembro de la Universidad de Southampton. “No solo resulta asombrosa la cantidad de restos, sino también la variedad de sus mercancías”, revela Koutsouflakis en relación con las ánforas y otros recipientes hallados. John Turner (jefe de arqueólogos) y su equipo han mapeado el yacimiento para obtener imágenes en 3D, y han rescatado algunos de los objetos más representativos de cada barco. Gracias al trabajo de personas como Koutsouflakis podemos conocer mucho más sobre nuestra historia. “Ojalá los gobiernos de los países latinoamericanos tuvieran en cuenta este tipo de investigaciones, y así se pudieran patrocinar proyectos similares en las aguas del continente americano”, afirmó Koutsouflakis, el héroe de esta maravillosa expedición.

. Tomado y adaptado de:

http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/actualidad/10840/hallan_barcos_naufragados_mar_ego.html.



ACTIVIDADES DE EVALUACION

1. En el texto, quien afirma que el hallazgo es importante para conocer sobre los peligros de la navegación en el mar Egeo es
A. George Koutsouflakis.
B. el autor del texto.
C. Peter Campbell.
D. John Turner.
2. La foto que acompaña al texto brinda información sobre
A. los miembros que formaron parte de la expedición.
B. las ánforas y recipientes hallados en el océano.
C. las características del archipiélago de Fourni.
D. el director de la expedición y el jefe de arqueólogos
3. Cuando Koutsouflakis habla sobre cómo esta investigación debe tomarse en cuenta por los gobiernos latinoamericanos, puede afirmarse que para él
A. las expediciones subacuáticas se desconocen en Latinoamérica.
B. los arqueólogos en Latinoamérica ignoran los proyectos europeos.
C. la arqueología en Latinoamérica es una ciencia novedosa e inexplorada.
D. el apoyo en Latinoamérica para este tipo de proyectos es insuficiente.
4. El autor del texto anterior tiene un punto de vista que se caracteriza por
A. la rigurosidad al describir los peligros de la expedición.
B. la admiración y el respeto hacia la historia y la cultura universal.
C. la imparcialidad frente a los acontecimientos sobre los que ha escrito.
D. el afán de generar polémica y enfrentamientos a partir de una noticia.

Actividad 5

EL TIEMPO DE CONSERVACIÓN DE LOS ALIMENTOS

El tiempo de conservación de los alimentos esterilizados es de varios meses, porque con esta técnica se eliminan casi todos los microorganismos, ya que se calientan a temperaturas muy elevadas durante pocos minutos. Por lo tanto, se anula la posibilidad de que el alimento se pudra y se eche a perder, y no se corre el riesgo de perder las vitaminas o modificar los azúcares y las proteínas. Otras técnicas de conservación, como, por ejemplo, el salado de los jamones, en cambio, modifican las características sensoriales y nutritivas de los alimentos y necesitan un tiempo muy largo de preparación. En conclusión, la esterilización es una buena técnica para conservar los alimentos durante mucho tiempo, cuesta poco de preparar, tiene muy buena salida al mercado y, gracias a ella, podemos beber leche, por ejemplo, sin tener que ir a buscarla al tambo cada día.

Tomado de: Texto escolar. Grado noveno.

ACTIVIDADES DE EVALUACION

5. En el primer párrafo del texto, la palabra “porque” permite
A. desarrollar una idea que concluye lo anotado.
B. incluir un argumento que apoya la idea anterior.
C. dar paso a un cuestionamiento sobre lo anotado.
D. introducir una idea que contradice lo anotado.
6. En el texto, la información “...la esterilización es una buena técnica para conservar los alimentos durante mucho tiempo...” es
A. una conclusión.
B. una tesis.
C. una hipótesis.
D. una definición.



Actividad 6

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

AMIGO ROBOT

Demuestran que podemos sentir empatía hacia las máquinas humanoides.

Suele decirse que la empatía, capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos, es lo que nos hace humanos. La desarrollamos hacia otras personas y también hacia los animales, y estos -al menos los más inteligentes, como los primates- también la sienten, como han probado diversas investigaciones. Pero ¿nos sucede lo mismo con los robots? ¿Podemos identificarnos con sus “sufrimientos” y “sensaciones”? La pregunta resulta pertinente ahora que la inteligencia artificial y la robótica trabajan en el desarrollo de máquinas cada vez más complejas y parecidas a nosotros, lo cual es un hecho extraordinario para la sociedad actual. Un equipo conformado por científicos de la Universidad de Tecnología de Toyohashi (Japón) y psicólogos de la Universidad de Kioto ha proporcionado la primera prueba fisiológica de que los humanos sentimos empatía si creemos que un robot sufre. Para lograrlo, los investigadores realizaron encefalografías a quince adultos sanos mientras estos observaban fotografías de robots y de personas en situaciones de peligro o dolor extremo. “Las encefalografías midieron las señales cerebrales ligadas a la percepción de esas situaciones y revelaron que la actividad del cerebro era similar tanto al observar el daño sufrido por las personas, como al observar el dolor que supuestamente afectaba a las máquinas humanoides”, explicó Yukio Hizuka, director del experimento. Para Tom Howard, profesor de la Universidad de Toronto; “este tipo de estudios son poco serios, pues en estos no se incluyen imágenes de robots que carezcan de rasgos humanos”, afirmó Howard en una entrevista concedida el año pasado a la periodista Susan Atkins. Cabe preguntarnos si esta implicación afectiva es algo adquirido por la sociedad como respuesta a la personificación y humanización que los robots han tenido históricamente en productos culturales como el cine, o es simplemente una empatía innata que todos poseemos hacia cualquier otra forma de inteligencia. En cualquier caso, este estudio abre una vía para el avance de la robótica, área que será fundamental en la construcción de un mundo más cómodo y seguro para los humanos.

Tomado y adaptado de: <http://www.muyinteresante.es/revista-muynoticias-muyarticulo/llegan-las-maquinas-pensantes-421444987258>.

ACTIVIDAD

7. En el texto, quien afirma que la actividad cerebral de una persona al observar humanos sufriendo es similar a la que ocurre al observar a un robot en las mismas condiciones es
- A. Susan Atkins.
 - B. el autor del texto.
 - C. Tom Howard.
 - D. Yukio Hizuka.
8. Según las palabras de Tom Howard (cuando critica estos estudios), “en estos no se incluyen imágenes de robots que carezcan de rasgos humanos”, se puede decir que, para él, este tipo de experimentos
- A. promueven sentimientos nocivos para la humanidad.
 - B. constituyen un engaño para la gente y deben prohibirse.
 - C. cuestionan la naturaleza de las emociones humanas.
 - D. carecen de rigor científico y no demuestran lo que pretenden.
9. Durante la clase de español, tienes que redactar una nota sobre una película que has visto. Para hilar las ideas que has escrito hasta el momento, las preposiciones más adecuadas son: La película muestra la lucha _____ el derecho de los niños a no sufrir. Además, nos da la oportunidad _____ explorar el tema del maltrato _____ un punto de vista íntimo. Tú dices que las preposiciones que faltan en orden, son:
- A. con, a, sobre
 - B. por, de, desde
 - C. bajo, por, a través
 - D. en, con, hasta



10. Tienes que redactar un texto para la clase de Ecología sobre los beneficios del consumo de agua. La información que tienes hasta el momento dice: Título: El agua y el costo de vida Desarrollo: (Idea 1) El agua es un elemento natural y fundamental para la vida del hombre y de los demás seres de la naturaleza. (Idea 2) En las tres últimas décadas este recurso se ha convertido en uno de los servicios públicos más escasos y costosos, su valor se ha incrementado en un 90%, lo cual ha afectado al bolsillo de los usuarios. Para enlazar coherentemente estas dos ideas utilizarías el siguiente conector:
- A. Tal vez.
 - B. Sin embargo.
 - C. Por lo tanto.
 - D. Por el contrario.

3° a 11°

evaluar

para

avanzar

PROYECTO

PEDAGÓGICO

PRUEBAS

SABER

LENGUA CASTELLANA

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUAJE

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

1. A B C D	6. A B C D
2. A B C D	7. A B C D
3. A B C D	8. A B C D
4. A B C D	9. A B C D
5. A B C D	10. A B C D

EVALUACIÓN ESCOLAR

Los estudiantes que reciban la guía en pdf, favor enviar evidencia fotográfica de que la han enviado al whatsapp VISIBLES al número 3053979522.

-Fecha límite de entrega 01/06/2020.

-Quienes reclamen la guía en físico, el desarrollo de la misma lo deben entregar al docente cuando se inicien clases presenciales.

En la evaluación de esta guía se tendrá en cuenta lo siguiente: la nota será de 1 a 5 para todos los componentes de la evaluación.

80% Heteroevaluación:

40% de la nota si cumple con los criterios de presentación.

40% de la nota a la realización del friso de los personajes, demostrando que leyó y se apropió de este.

10% autoevaluación: esta nota será registrada por cada estudiante en su cuaderno tan pronto finalice el desarrollo de la guía.

10% coevaluación: en esta ocasión, será el padre de familia que realiza el acompañamiento escolar, quien coloque la nota cuando su hijo termine el desarrollo de las actividades de la guía.

Nota:

Tener en cuenta que las guías se deben desarrollar de acuerdo a la cantidad de horas de clase que tienen en la semana, por lo tanto, si una guía indica como tiempo de desarrollo dos horas de clase y usted tienen una hora de clase diaria, la debe desarrollar en dos días



GOBERNACIÓN DEL HUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANIA / MUNICIPIO DE GIGANTE
Decreto de Creación de la Institución 1505 del 26 de noviembre de 2002
Aprobación de Estudios Resolución 1795 de L. 06 de marzo de 2020 Asociando mediante Nit. 813002490 – 4 DANE: 241306000150

